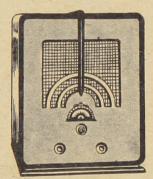




Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de 1/4 lleva una y el de 1/2, dos.

"REALTONE"

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.



El paquete de ¼ 20 ctvs.

El paquete de ½
40 ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita únicamente se vende en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1. 2 y 5 kilos.

"Si su proveedor no la tiene pidala à B. Orden 23-3568 6 7888, que se la remitirán a su domicilio."

## Santa Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL RUBLI HNOS. SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO FRANQUEO A PAGAR TARIFA REDUCIDA

CUENTA 81 CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR B BERTRAN INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Agosto 24 de 1935

Nº. 388

#### Florece la Cinematografia Nacional La radio le presta un valioso aporte

Se ha dado 'en insistir sobre el hecho de que la radiotelefonía le debe mucho al teatro, Si tuéramos a puntualizar, si detalláramos la "deuda" nos encontrariamos con que el teatro sólo le ha cedido a la radio, lo que menos brillo le daba, Quierc decir, que la cesión que hubo de hacerle la escena al micrótono, no le resultó muy gravosa al teatro, ni le costo ningún sucrificio. Recién pueden señalarse casos de traslaciones importantes, desde la incorporación de valores como Lola Membrives, Arava, Muiño, esc., dasos que por otra parte, se han visto justificados por el extraordinario nuge de la radio.

En cambio, la radiotelesonia, si puede atribuirse la misión de proveer de elementos, no solo al teatro, sino además, a la cinematografía nacional, que nunca ha atravesado por período de mavor florecimiento como el actual.

Efectivamente, las últimas producciones dadas a conocer por lus filmaciones argentinas, y

las que se anuncian para en breve, cuentan en su elenco, y sobre todo en los puestos prominentes, con caracterizadas figuras radiotelefónicas.

Casos hay en que una empresa cinematográfica, al acometer la tarea de realizar un argumento, tiende su mirada, de inmediato, hacia la radio. Cuántas veces acuden a nuestra redacción, directores en cicrta forma desorientados, que desean asesorarse acerca de cuáles figuras del micrófono pueden adecuarse a los roles de su próxima producción. Y nos place consignar la circunstancia de que muchos primeros papeles cinematográficos han sido desempeñados por artistas señalados por nuestra información, hecho que no nos satisface tanto por lo que representa en sí, sino por lo que evidencia el interés que por parte de una actividad brillante como la cinematografia nacional, existe por nuestra radiotelefonía.

En estos momentos trascendentales en que todas las fuerzas vivas del país. comprendiendo la gravedad del flagelo que azota todas las clases sociales, han iniciado una gran campaña de ayuda y asistencia, "LA CANCION MODERNA", siempre dispuesta a aportar su colaboración donde la necesidad lo requiera, se adhiere ampliamente a la "Cruzada Contra la Tuberculosis" y solicita de sus lectores todo apoyo que pueda contribuir a combatir el terrible mal.



#### HAY QUE MENCIONAR A LOS INTERPRETES

Para muchos "speakers" paracería que los cantores que integran orquestas típicas fueran seres anónimos, que carceieran de nombres. Se olvidan de mencionarlos o no les asignan la importancia que tienen. Y eso, aparte de no ser justo, perjudica a los interesados y fastidia al oyente, que se queda sin saber quién interpreta las letras de los tangos o canciones que se ejecutan. Por lo generay — y hay honrosas excepciones — los locutores se limitan a anunciar con gran solemnidad la orquesta y el título de la pieza a ejecutarse. De pronto, se oye la voz del cantor entonando el estribillo y el oyente, a menos que lo conozca, por deducción, se que da en ayunas. Los "speakers" aducirán que se trata de olvidos involuntarios o distracciones explicables, pero esos olvidos son tan frequentes que ya no hay quien crea en semejante argumento. Ade, más no hay derecho a olvídarse "speakers"

cuando se trata de un elemento tan importante como lo es, en el juego del processo interno del programa, la orquesta misma.

Nos hallamos ante un caso similar al que occurra hasta hace pocatiempo, con los infortunados autores de letras, a quienes se les dejaba de lado, mencionando solamente al compositor. Es indispensable que los señores locutores, no olviden que los cantores de las orquestas tienen tanto derecho como el que más, a que se les mencione antes de cantar.

El tema en cuestión ha sido en toda oportunidad, motivo de amplios comentarios de nuestra parte, una vez más insistimos porque si anteriormente logramos reparar en algo tantos olvidos, esperamos tambiém an ostra parte remais a tambiém an ostra parte remais parte p

que si anteriormente logramos re-parar en algo tantos olvidos, espe-ramos también en esta oportuni-dad que los speakers cumplan su cometido a ratisfacción, sin emitir nombre algudo de interpretes o au-

Esperamos que así se baga,

#### Radiotelefónico Necesario Teatro

La modificación nara derechos

Ahora tienen una buena oportunidad los dirigentes de radio para propender, con la colaboración de los autores, a la creación del teatro radiotelefónico. La reciente resolución de la Sociedad de Empresarios, prohibiendo la propalación de piezas teatrales, so pretexto de que eran perjudiciales para las boleterías de las salas, ofrece una excelente oportunidad a los auténticos cultores de un nuevo tipo de leatro adaptable al microfono. Pero es necesario algo más que el buen deseo de los productores para llevar a feliz término esta iniciativa. Escritores hay; y los hay capacitados para emprender este nuevo camino que se le abre al moderno teatro, con la colabora-ción de la onda sonora. Es menester que las broadcastings propicien esta nueva acti-vidad, modificando los aranceles para el

derecho de autor, con pagos aparte de estos, de modo que no trabaje con una compensación mínima y desproporcionada a su tarea como suele ocurrir hoy. En los países europeos, y especialmente en Francia, va existe un verdadero teatro radiotelefónico y un vasto y selecto plantel de escritores que producen exclusivamente para el micrófono. Firmas de prestigio han dejado por completo de lado sus actividades para la escena para poder dedicarse de lleno al radioteatro. Pero allí la compensación del esfuerzo del autor es apreciable, los derechos se pagan estrictamente desligados del sueldo, se firman contratos sobre la hase de primas considerables; y en una palabra, el autor se siente estimulado de tal modo equitativo

que no siente ninguna necesidad de multiplicarse en otras tareas que le producen más preocupaciones que beneficios. Esto no significa que el arte de la radioteatral se haya mercantilizado, sino que el autor percibe lo que por derecho le corresponde prudencialmente. Es lo que debe hacerse aquí: que las administraciones de radio tengan en cuenta el autor y pronto tendremos solucionado el problema del teatro radiotelefónico con la aparición de escritores especia lizados; y se demostrará a las empresas teatrales que tanto en materia de arte, como en otros aspectos de las actividades sociales, el monopolio no puede beneficiar sino a los eternos usufructuadores del bien

#### Mañana se inaugura Oficialmente el Nuevo El Sr. Quesada, director Equipo Transmisor de L. S. 4 Radio Porteña

INTERESANTE PROGRAMA ARTISTICO

El perfecto y extraordinario funcionamiento que ha acusado durante las trans. misiones experimentales el nuevo equipo transmisor recientemente instalado por Radio Porteña, ha decidido a sus directores a proceder a la inauguración oficial

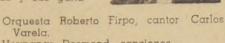


del mismo. Se ha resuelto que este importante acontecimiento se lleve a cabo en el día de mañaña. preparándose con tal motivo un extraordi. nario programa artístico que detallamos a continuación:

A las 20 h .: - Marcha inaugural por la Orquesta Sinfónica de Radio Porteña. Palabras de la Dirección.

Estilista Patrocinio Díaz y sus guitarristas.

Orquesta Cubana Habana: Actor Paquito Busto. Orquesta Tipica Alberto Gambino, can-ta A. Tagle y A. del Valle. Cuarteto Femenino Ferri. Dúo Navarro-Lara. Alabama Jazz, dirigida por Eddie Kay. Tomás Simari.



Hermanas Desmond, canciones. Conjunto Hawaians Serenaders. Fernando Ochoa.

Orquesta Francisco Canaro, cantor R. Maida

Conjunto "Romances del Sud". Cantor Roberto Díaz.



Félix Gutiérrez, cantor.

Cancionista Jola Joly Orquesta de la Guardia Vieja, Conjunto Internacional. Cuarteto vocal Melodia. Evita Lauri. cancionista. Armando Barbé, cantor. Los Bohemios, conjunto humorístico. Mcrel-Lessende-Mora. Amanda Ledesma, canciones. Raquel Notar y Máximo Orsi. Ricardo Ruíz, cantor. Madelaine Laurent, soprano francesa.

Maria Luisa Notar, actriz. Torres-Alperi, dúo nacional. Orquesta Enrique Rodríguez. María Teresa Greco, cancionista. Alberto Diana Lavalle. Tenor Pedro Borestein. Buono-Striano, dúo cómico.



Coro Internacional Kubic. Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk. Charlo. Amalia Molina y su orquesta. Domingo Conte. Marta de los Ríos y su orquesta folkló-

#### de L. R. 6 emprendará viaje a Norteamérica

El Sr. Héctor Quesada, que venía desempe-ñándose como director artístico de Radio La Na-ción ha hecho

renuncia de ese cargo para em-prender viaje a fonde dir igira una audición hablada en cas-tellano que se propala por una de las más prestigiosas di-fusoras de Nue-va York, El Sr. Quesada efec-Quesada efec-tuará el viaje c onjuntament e con el cantor nacional "Prin-cipe Azul", que según informamos por



separado actuará tam bién en el g'an país del Norte. Deseamos mu-cha suerte y muchos éxitos a los viajeros.

#### El conjunto "Candilejas" reaparecerá en L. R. 3

A partir del día 1º del próximo mes de Septiembre actuará diariamente en Radio Belgrano un conjunto, que ya anteriormente tuviéramos oportunidad de escuchar por esa misma onda; nos referimos a "Candilejas" que, como en la coasión anterior actuará bajo la dirección de los autores de la novela a propalarse, Señores Martinelli Massa y Aguilar. Los muchos oyentes que gustan de la intriga, el amor y el misterio que siempre encierran las novelas episódicas tendrán nuevas oportunidades para deleitarse porque, justificadamente cabe esperar que sean agradables estos episodios; sus autores son prestigiosos y ej-conjunto encargado de su interpretación ha de reunir a varias figuras destacadas del teatro radial.

#### Un nuevo concierto ofrecerá Radio Excelsion

Radio Excelsior ofrecerá mañana a las 10.30 horas, otro brillante concierto de la serie que viene transmitiendo esa emisora, en la presente temporada. Para esta ocasión ha sido preparatemporada. Para esta ocasion na sido preparado un programa extraordinario que interpretará, como siempre, la gran orquesta sinfónica de la Sociedad Argentina de Conciertos que dirige el maestro Carlós Olivares y que seguramente logrará despertar el interés de los radioescuchas.

#### Concurso de caricaturas de Nick Vermicelli

Cerrado ya el plazo estipulado para la recepción de los trabajos, se hallan actualmente en exhibición las caricaturas enviadas por los participantes del concurso auspiciado por Tomás Simari y los autores de los sainetes que aquél interpreta. Luego, un jurado comppetente decidirá a quien corresponde los premios consistentes en varios aparatos de radio, donados especialmente al efecto.

#### ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema Fácil y rápido Si estudio en otro Academia y no progresa ensaye mi sistemo y será mi alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envie este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

#### Vendo Bandoneones de Ocasión

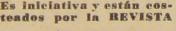
(SEMINUEVOS) Solicite Precios

Prof. G. DITIFECI

CASEROS 2658

#### AFICIONADOS FOOT - BALL: AL

Los marcadores de las Canchas permiten conoeer el desarrollo de todos los Partidos.





COMPRELA TODOS LOS DOMINGOS Es un DEBE i para el AFICIONADO

## ROTICIAS de ACTUALIT

El dia 30 llega a Buenos Aires un prestigioso cantor y compositor brasileño



Nuestro público conoce a Andrei Filho a través de sus valio-sas composiciones: "Aló Aló", "Bamboleo" y "Ciudad Maravi-llosa" y ahora tendrá ocasión de verlo actuar, ya que el prestigioso compositor, que también es cantor y autor ha empren-dido viaje a bordo del "Amanzora", que llegará a nuestro puerto el 30 del mes en curso. Aún cuando no se sabe nada definitivo con respecto a la labor que, entre nosotros, ha de desarrollar Filho puede adelantarse que ha de actuar en una de las más prestigiosas broadcastings porteñas, podrá reeditar sus muchos

desempeños exitosos que tuviera en su país.

#### JOSE ROBERTO DE PRISCO ES EL NUEVO DIRECTOR DE RADIO LA NACION

La vacante originada por el viaje del señor Quesada en la Dirección Artística de Radio La Nación, ha motivado a los propietarios de la misma a buscar a un reemplazante de positivos valores. Afortunadamente v con buen criterio la nueva designación, ha recaído en la persona del señor José Roberto De Prisco joven elemento de grandes condiciones, quien actualmente se desempeñaba como director de L. R. 10. Desde la fecha cuenta pues Radio La Nación con un nuevo director artístico que habrá de señalar nuevos triunfos para la citada emisora, más si tenemos en cuenta que en De Prisco hay capacidad y muy buena voluntad.



UNA OBRA DE YAGO BLASS ESTRENARA ESTA NOCHE "PAPEL PICADO",



Silvio Spaventa, director de la conocida audición "Papel Picado" que se irradia por L. S. 3 Radio Mayo, todos los días de 21 a 22.15 horas, estrenará hoy el sketch original de Yago Blass. titulado "Como en la vida". Podemos adelantar que se trata de un vigoroso "brochazo dramático" —así lo ha llamado el autor— logrado con felicidad por el popular locutor de Radio Stentor, quien ha puesto de manifiesto en él, su fina sensibilidad y sus revelantes dotes de escritor sobrio y agudo. "Papel Picado" conseguirá seguramente un nuevo éxito.

#### TAMBIEN TOMAS SIMARI INTERVENDRA EN LA FILMACION DE UNA PELICULA

La labor lucida que viene desarrollando ante el micrófono de Radio Belgrano, el actor Tomás Simari que por otra parte cuen ta con honrosos antecedentes acreditados por su larga actuación en escena, ha sido contratado por la "Sono Films" para inter-pretar el rol de un catalán en la película "Loco Lindo". Simari tendrá así una nueva opertunidad para poner de relieve sus aptitudes, sin que esta ocupación le obligue a abandonar su labor en la radio, donde —contrariamente a lo que se anunciara— con-tinuará desempeñándose hasta el 30 de septiembre, para luego tomarse un breve descanso.



Un nuevo sistema se ha puesto en práctica para la propalación de avisos



Los locutores de Radio Stentor, Roberto Miró y Juan José Piñeiro han puesto en práctica un nuevo sistema para la irradiación de avisos comerciales. En efecto, ambos speakers alternan su labor en las horas de transmisión de manera que aquel que ha tenido a su cargo una audición deja el micrófono a su compañero que se encarga de la propalación de los textos comerciales que corresponden a la audición sucesiva. Se consigue en esa forma una mayor agilidad en la audición y los avisos son escuchados con mayor agrado por los oyentes. Es pues digna de elo-

gio la innovación, ya que demuestra afán de superación.

#### Artista y Aficionado de Radio y Teatro Si desea estudiar y CONSERVATORIO CHAUBELL perfeccionarse no deje de visitarnos. Rivadavia 3990 :-: U. T. 62 - 0722

Estudios Modernos · Equipo Transmisor · Escenario Concurra a presenciar nuestras Audi Revista estimulo - Solicite suscripción gratuta

#### EL ESCANDALOSO "AFFAIRE" DE LA BROADCASTING MUNICIPAL

Esa emisora debe cambiar su nombre a la brevedad

Se ha producido en la dirección de la Broadcascing Municipal un cambio fundamental motivado por una meunda arbitraria y atentatoria contra la leglamentación existente, violandose la disposición del C. Deliberante del año ppuo. Una compañía particular, con capitales extranjeros, acaba de obtener la Broadcasting Municipal, en arrendamiento. Y este hecho, de por si significativo, meiece pieviamente, antes de ser juzgado, el estudio de antecedentes para poder luego abarcar en toda su gravedad la resolución adoptada por el directorio del teatro Colón, al arrendar esa emisora, sin poseer autoridad para ello y motivando una cuestión de fueros con el cuerpo deliberativo de la Capital Federa.

directorio del teatro Colón, al arrendar esa emisora, sin poseer autoridad para ello y motivando una cuestión de fueros con el cuerpo deliberativo de la Capital Federal.

En efecto; en la última sesión de 1934, realizada por el Concejo Deliberante de E. Aires, se autorizó la comercialización de L. S. 1, Broadcasting Municipal, con la expresa condición de que ese producido fuera destinado a cubrir el déficit originado por la temporada oficial del teatro Colón, por todo el año 1935. Es así cómo se hizo cargo de L. S. 1, la dirección de nuestro primer coliseo por resolución expresa del C. Deliberante

Luego, la dirección de Correos y Telégrafos, por mediación directa del señor Presidente de la República, autorizó a L. S. 1, a transmitir con el equipo actual dentro del perimetro de la Capital Federal, como única excepción, fijándose el 1º de noviembre como último plazo para su traslado fuera del radio de Buenos Aires, colocándose así dentro de las disposiciones a que deben estar sujetas las radiofusoras porteñas. Esto motivaba pues, la compra del nuevo equipo transmisor, cuyo gasto fue autorizado en oportunidad.

Pues bien: el directorio del teatro Colón, por su cuenta y riesgo, pasando por sobre toda disposición al respecto del C. Deliberante, a quien le corresponde únicamente dictar resoluciones accera del destino de dicha emisora, concede en arrendamiento a una tituloda Compañía Americana de Publicidad, constituida por extranjeros, una broadcasting casi oficial, que representa un servicio público y contraviniendo la resolución del Concejo Deliberante.

Es así como L. S. 1, Broadcasting Municipal, que a falta de una emisora netamente oficial, desempeñaba las funciones de tal, va a parar a manos de particulares, quienes la explotarán en su propio beneficio, respaldados en dos instituciones oficiales.

Como se ve la gravedad del asunto está planteada, Sabemos que está extralimitación de funciones del directorio del Teatro Colón, un arendamiento cuya autorización no les corresponde y con el aditamento sicnificativo

vo de confiar la Broadcasting Municipal a una emvresa particular.

De no ser así, la B. Municipal dehe camblar de nambre a la brevedad, aunque el camino a seguir es, une amulia investicación, para luego establecer una cuestión de fueros y arlicar, las enérgicas actitudes a que deben dar lugar las medidas adoptadas por dicho discretorio.

### De Nuestro Certamen

#### OCUPAN EL PRIMER PUESTO DE LAS LOCALIDADES Y BARRIOS LOS SI-GUIENTES AFICIONADOS:

ALMAGRO

Rafael Rapa

AVELLANEDA

Juan Chao Manuel Albertini

ALBERTI F. C. O.

Héctor Gandini Haydée Romani

BELGRANO

Alba Argentina Juan C. Chiappe

BOEDO

Fernando Sosa Juan Demarchi

BRAGADO

Pocha Calvet Néstor Rocha

BAHIA BLANCA

Manuel Romero Olga Tabarrozzi

BOCA

Lucio Quiroga

CORDOBA

Ramón Amado Persifal Alfano

CANUELAS

Anibal Aguirre

CONSTITUCION

Alberto Linares

CARHUE

Leandro Lazzatti Haydée Buscarini

FLORES

Juan C. Amador

GESSLER

Pedro Barbero

Amelia Romanello

GRAL. F. URIBURU

Juan Vacino Loreta Capitán

LA PLATA

Elba Barone

LANUS

Rafaela Rodríguez Juan Ragno

LA RIOJA

Anibal Diaz

Mercedes Picón Wilson N. Córdoba

LA PAMPA

Esther Iriart Paulo Reynoso

MAR DEL PLATA

Número 4 Número 24 Número 53

MERCEDES

Leopoldo Capacio Raquel Denis

NUEVE DE JULIO

Máximo Herrera

OLAVARRIA

Elías Salomón Amanda Collinit

PEHUAJO

Alfredo Cánepa

PALERMO

Lito Lembó Delia Rodríguez

PINEIRO

Alfredo Duarte

PARQUE CHAS

Zito

ROSARIO

Miguel A. González Nancy Ray

RAMOS MEJIA

Antonio Negri Angela Arce

SALIQUELO

Narcizo Aulet

SAN ISIDRO

Basilio Alba

SAN FERNANDO

Renato Mistral

SANTA FE

Teresa Fernández Víctor Suárez

VILLA TURDERA

Luisa Morales Horacio Páez

ZARATE

Angelita Valle Rufino Vázquez

Estamos en comunicación con las Direcciones de las broadcastings a los efectos de designar fecha y hora de actuación.

#### Innovación de la audición selecta GRIET

En la audición Grict, que diariamente so transmite por Radio Belgrano a las 20 horas y que está animada por Chela y Freddy, se ha introducido una



introducido una innovación que sin duda na de ser del agrado de sus muchos radioescuch a s. En efecto, desde el sabado ultimo, destilan las mas prestigiosas figuras del teatro y la radio, para na rar su primera aventura. Sentimental. Ya el sábado último Fernando Ochoa nos hizo un in-

eresante relato y no menos sugestiva na de ser la confesión que ha de hacer hoy la simpática cancionista nacional Amanda Ledesma.

#### Partió hacia Colombia la esposa de Aguilar

En el curso de la actual semana, abandonó nuestra capital la señora esposa del guitarrista José Aguilar, que fué uno de los pocos sobrevivientes de la catástrofe de Medellín, donde pereció nuestro cantor máximo Carlos Ga del y varios de sus acompañantes. Como es del dominio público. Aguilar que hubo de soportar los terribles dolores que le produjeron las que maduras recibidas, se halla ya bastante mejorado y si su estado de salud lo permite, regresa-a a Buenos Aires conjuntamente con su esposa. Hacemos votos por el total restablecimiento de Aguilar y para que a la mayor brevedad, pueda estar de nuevo entre nosotros.

#### San Lorenzo y Vélez Sarsfield por L. S. 4

Esta semana, como de costumbre, Radio Porteña, transmitirá les matchs de football de mayor importancia. El sábado irradiará las alternativas del encuentro de segunda división entre Boca Juniors y Gimnasia y Esgrima, y el domingo el importante match de primera a cargo de los teams de San Lorenzo de Almagro y Vélez Sarsfield. Como de costumbre el relato de esta transmisión estará a cargo de los cronistas R. Olveira y V. D'Elía.

#### Pará los 52 sábados del año Geniol asegura báilables

Una entrevista con su director Sr. Suárez Zabala

En un aparte, conseguimos obtener interesantes declaraciones del director de Geniols señor Suárez Zavala, quién gustoso se presto a hacer declaraciones para "La Canción Moderna". Empezó por decirnos que queria brindar su aplauso para esta revista que tan fielmente interpreta el momento radiotelefónico y luego mostróse satisfecho por el éxito que alcanzan los bailables Geniol, agregando que los amigos de la danza podían tener la seguridad de contar durante todos los sábados del año, pon orquestas de prestigio que le permitrán — como hasta ahora — bailar sin descanso, desde las 22 a las 2.30 horas. En realidad — agrega — esta transmisión ya no es una imprevisación. Los bailables Geniol se lan impuesto definitivamente. Y ello lo hemos conseguido tratando siempre de interpretar los gustos de los oyentes en lo que serefiere a la música y la danza, recibiendo las sugestiones de nuestros colaboradores directos y colaboradores oficiosos, a quiénes debo agradores la parte que le corresponde en el éxito obtenido.

#### CONCIERTO A CARGO DE L. OLIVARI POR L. S. 2



Prosiguiendo con la serie de conciertos que iniciara el domingo último y que continuará prevalando todas las semanas, el excelente violinista Lovenzo Olivari ofrecerá maña las 22 horas por Radio

ofrecera manana a las 22 horas por Radio Prieto un nuevo recital, que despertará sin lugar a dudas el Intres de los radicescuchas. El popular concertista dedicará esa audición a uno de los más famosos autores de música clásica.

#### "LA MEDIA HORA DEL VALS"

En Radio Fénix se transmite los días lunes, miércoles y viennes de 17.30 a 18 horas la denominada "Media hora del vals", en la que se irradian los vals grabados por las mejores orquestas típicas y que son-presentados en forma amena por un comentarista, profundo conocedor de esta música, que deleitara a las generaciones anteriores y que continúa siendo un motivo de atracción.

#### TRANSMISIONES RELATIVAS A LAS OLIMPIADAS DE 1936

En la campaña pre olímpica que viene efectuándose en nuestro medio, se destaca la labor que desarrolla Radio Prieto y por intermedio de esa broadcasting "Alca" (La Voz del Gigante). Periódicamente se se realizan transmisiones directas desde Berlín en las que se tiene oportudad de escuchar la palabra de las más altas autoridades del Comité Olímpico Alemán, organizador de los próximos juegos olímpicos a desarrollarse el Berlín. La semana venidera se efectuará una nueva irradiación de esta índole.

#### LA CAMPAÑA CONTRA LA TUBERCULOSIS

El jueves próximo se realizará en el Teatro Cervantes un gran acto con motivo de la iniciación de la conscripción de socios en la gran cruzada contra la tuberculosis que viene desarollándoso actualmente. En tal opintunidad habla ráin varias personalidades de nuestro mundo científico y la radiotelefonía que siempre ha prestado su decidido apoyo hará conocer todos los detalles del acto por medio de una extensa cadena de broadcastings.

## ARGENTINO RADIOTELEFONICO

(Unico con micrófonos internos)

Es la mayor garantía que se puede ofrecer a los aficionados al arte Radial, Teatral y Musical "FARO" cuenta con un cuerpo de Profesores competentes, para dichas ENSEÑANZAS.

Estudien en "FARO"

Arte Radio Teatrai a cargo de la cérebre primera actriz del Palacio

RAQUEL NOTAR
(Formamos Conjuntos Corales Musicales de y
Arte Escénico.)

R. Mit e 1617 U. T. 38-2861

#### HOY PARTE HACIA NORTEAMERICA EL CANTOR NACIONAL PRINCIPE AZUL

Desde hace ya mucho tiempo viene actuardo en las difusoras porteñas el cantor Príncipe Azul, que últimamente perteneciera al plantel artístico de Radio La Nación; pues bien, este destacado intérprete abandona hoy nuestro país rumbo a Norteamérica, donde actuará en distintas salas y broadcastings; por otra parte el buen cantor tiene la intención de filmar películas, labor que no es desconocida para el pues ya intervino en otras producciones rodadas en nuestro país. Deseamos a Príncipe Azul muchos éxitos, que no hay duda conseguirá si se tiene en cuenta que le sobran condiciones para imponerse. No se ha fijado aún la fecha del regreso del excelente intérprete.



#### OSCAR UGARTE VUELVE A L. R. 3 EL 10. DE SETIEMBRE

Confirmando lo que nosotros adelantáramos acerca de las futuras actividades de Oscar Ugarte, el excelente cantor acaba de renovar contrato con las difusoras del palacio, de manera pues
que ya el mes próximo tendremos nuevamente oportunidad de escuchar a este joven intérprete de
nuestro cancionero. Radio Belgrano se ha asegurado así el concurso de un elemento que goza de
justo renombre y que tiene conquistadas muchísimas simpatías en nuestro ambiente; Ugarte por
su parte, tendrá nuevas ocasiones para ratificar sus condiciones de buen cantor.

## Congestiones y Restrios



Un restrio o un dolor de Cabeza responden a una pequeña congestión que un GENIOL domina, activando la circulación sanguínea y calmando la opresión y el dolor.

La rapidez con que Vd. acuda al GENIOL cuando llegan estas congestiones, cortará las molestas complicaciones de una Gripe, de un catarro o de algo más.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

## GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

#### **GRAN COLECTA**

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; Los fondos recaudados serán destribuidos en proporción a las desgracias que pesan paro cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

tes nombrados.	
Donantes:	Importe:
Suma del No anterior	\$ 1825.20
Aurelio Acebo	. 2
Emilio Voutal	., 2
Andrés Paladino	1
José Paladino	., 2.—
Camilo Gómez	1
Carlos Bepi	,, 1
Evaristo Castuneira	0.50
Reberatti y Cantor	. 5
Guillermo Pehoats	7
Guillermo Pehoats	1
Incas 1880	,, 0.50
E. Torres	1. 2
J. J. Miró	1
Antonio Venim	2
Galiano	,, 1
D. Ahuwce	,, 1
Pedro Monlesachio	1
Antonio Calabresi	. 5
A T Fronters	. 5
Victor Verriola y Sra	,, 5
Domingo Aliano	,, 5
Felipe L. Rabolini	. 1
Fugelmuller y Ragazzoni	. 2
Manual Merida v flia	. 1
José Lopapa	, 1
Micaela Calabresi Vda, de Yorlano	,, 5
C. Tritone	. 1
Pedro Santarsiero	2
Francisco Maza y Sra	1
Mating Garcia	. 1
Francisco Cabret	" 1
Poherto Faur	0
Eustaquio Hierro	" 2
José Suglia	1
B. Schemiberg	1
I. I. Britos	,, 0.50
F. Colombo	0.50
E. Alvarez	0 50
Manuel Fontela	0.40
Lorsolo	,, 0.50
Saturnino Mia	" 5.— " 2.—
Carlos Vázquez	=
Diani Hnos	1 -
Felipe De Mitmo	. I
Ernesto Castelli	. 2
Juan Stringal	" 1
Juan D. Scursatone	0
José Perrone	1 -
Manuel Mies	. 1
Malugani	,, 1
Paoletti y Lagomarsino	
Alemany	, 5 5
Eladio Barrio	E
Bienvenido Fiuntoli	, 5.— , 5.—
José Negrette	. 5
José Sola	,, 1
Angel Bruggi	0.50
Américo H. Nizzoli	1
Héctor Arzom Arturo M. Vaquei o Ambrosio F. Batalla	7
Ambrosio F. Batalla	0.50
Haroldo UTOCCI	1
Rubens Nazzoli	0 50
José Sofanol	1.—
Adolfo Mozoni	1
Enrique Cárdenas	0.50
Luis F. Fontana	1
Rodolfo Neggo	4
Enrique Nizzoli	0.40
Adolfo Mozoni Jacarraura Enrique Cárdenas Luis F. Fontana Rodolfo Neggo Enrique Nizzoli Benjamín Ferrera Pedro P. Ybár	4
Aurelio E. Sfoggia	, 0.50
TOTAL	\$ 1987.—

TOTAL .. .. \$ 1987.—
(Continuará en el número próximo).

IVAN CASEROS SE DEDICARA AL CINE



El popular locutor de Radio Splendid, Iván Caseros, que es además animador de varios programas especiales de L. R. 4, acaba de recibir una herencia que le permitirá llevar a la realidad lo que siempre fué aspiración del joven speaker: montar en Buenos Aires una empresa filmadora de películas, pero, Iván Caseros no quiere ser solo propietario y de ahí que también intervendrá en producciones cinematográficas, para lo cual ha puesto de manifiesto buchas aptitudes. Y será así otra destacada figura radiotelefónica que pasará a actuar en la pantalla, que en reiteradas oportunidades ha debido recurrir a elementos de nuestras broadcastings, quienes prueban en tal forma su ductilidad artística.

### En Radio Excelsior disertará el Lunes un conocido hombre de ciencia británico

El conocido matemático y mineralogista Richard Redmayne que recientemente llegara a nuestro país con el propósito de dictar varias conferencias sobre temas de su especialidad concurrirá previamente a los estudios de Radio Excelsior, invitado por la dirección artística de esa broadcasting. El señor Richard Redmayne que constituye una personal dad en el mundo científico, hablará por L. R. 5 el lunes próximo a las 21 horas, versando su conferencia sobre el sugestivo tema que lleva por título "Mis reminiscencias". Radio Excelsior se asegura un crecido número de radioescuchas.

#### UNA GRAN FIESTA PARA LOS NIÑOS SE REALIZARÁ EL VIERNES PRÓXIMO EN RADIO STENTOR

Con motivo de la festividad de Santa Rosa, Radio Stentor ofrecerá el viernes próximo a las 17 horas en su salón-teatro, una fiesta infantil con un interesante programa a cargo de un teatro de títeres, de payasos y clowas, así como también algunas películas de dibujos animados. La fiesta será organizada por el "Cicerone Porteño" prestigioso comentarista de la difusora de la calle Florida. Los niños que deseen asistir deberán solicitar personalmente su entrada en las oficinas de Radio Stentor, Florida 8, de 14 a 20 horas. Solo se permitirá la entrada a personas mayores que acompañen niños.



### M. DE LOS RIOS EN DISCOS "VICTOR"

La conocida cancionista Marta de los Ríos, que como todos nuestros lectores saben, forma parte del elenco artístico de Radio Belgrano, ha sido contratada por la casa Víctor para grabar una serie de discos con interpretaciones de su especialidad, que son las del folklore; la secundarán los guitarristas Zerda, Ferrari, Rodríguez y Salinas, que por su parte también intervendrán independientemente en otras grabaciones.

#### NEYDE BARROS EN L. S. 6

Neyde Barres y su conjunto típico brasileño, que con general aceptación viene actuando en nuestro ambiente se presentó esta semana en de la conjunto tipico de la conjunto de la conrenandose tres veces por semana.

#### LA SANTA PAULA BRINDARA UNA AUDICIÓN ESPECIAL

El próximo jueves 29, instituído, como todos los jueves, como día de moda por la jazz Santa Paula Serenaders, este celebrado conjunto ofrecerá a los oyentes de Radio Excelsior una interesante audición; en efecto, la orquesta presentará en esa ocasión, al acordeonista Emilio Brameri en interpretaciones de su especial lucimiento.

#### CONCIERTO DE J. J. CASTRO

Ayer a las 13 horas la gran orquesta sinfónica de Radio "El Mundo" que dirige el maestro Juan José Castro, brindó su tercer concierto en el Teatro Odeón, Como las dos anteriores, esta andición, que tuvo la virtud de despertar el interés de todos los que aman la buena música, resultó sumamente valiosa.

#### EL ALBUM RADIOTELEFONICO ARGENTINO

Será la obra más formidable a realizarse

Con el solo importe de \$ 0.60 en estampillas para gastos de envío, recibirá mensualmente dos láminas de la serie, conteniendo CINCO FOTOS cada una de los Astros Radiotelefónicos.

NOTA.— La primera Lámina del Album, será dedicada a CARLOS GARDIL y sus acompañantes, y la segunda a Azucena Maizani y cuatro estrellas más.

Otra.— Comunicamos a nuestros distinguidos suscritores, que en la primera semana de Agosto, recibirán las citadas láminas.

#### Envie este Cupón a: Cia A. B A. Bmé. Mitre 1617 - Bs. Aires

Cia, A. R. A. Sirvase enviarme las dos lo cual adjunto \$ 0.60 en estampillas.  Nombre y Apellido	*****	 	
Ciudad			

### ADHELMA FALCON vuelve a L. R. 9 el mes próximo



La destacada intérprete de nuestro cancionero popular, Adhelma Falcón que últimamente actuara en Radio Stentor, reaparecerá en los primeros días del próximo mes de septiembre en Radio Fénix, de cuyos programas ya formara parte el año pasado. Adhelma Falcón está justamente considerada como una de nuestras mejores cancionistas, de manera pues que no puede sino corsiderarse como un acierto de la dirección artística de la difusora de la calle Santa Fe la decisión de reincorporarla a suelenco artístico, en el que ya figuran artistas de mérito.

#### UNA CANCIONISTA CARIOCA DEBUTARA EN R. CULTURA

La cancionista brasileña Raquel Suliman se presentará en los últimos días de este mes, en Radio Cultura donde contipara de la conjunto y como se tienen muy buenos informes, es de esperar que la intérprete carloca resulte un número destacado dentro de los programas de L. R. 10.

#### "PANORAMAS"

Por el micrófono de Radio Callao ha reaparecido, después de una prolongada relache, el escritor y ex locutor de varias emisoras Gustavo Durval Geogiose, al frente de la audición "Panoramas". En ella comenta todos los días a las 21.15 horas, los acontecimientos más destacado dentro de los programas de cada día.

#### SE INCORPORO A L. S. 1 MARUJA GIL QUESADA

Se ha incorporado definitivamente a las transmisiones de Broadcasting Municipal la joven primera actriz Muruja Gil Quesada, quien actúa habitualmente en horas de mediodía, en la audición "Palomas mensajeras", donde interpreta poesías, monólogos y escenas de teatro breve. Es éste un elemento de valor que representa una adquisición de esa broadcasting.

#### "CHARLAS HUMANAS" se propala ahora por Radio Fenix

La interesante audición "Charlas Humanas" que se transmire bajo la dirección del señor López de Lagar, de quien ya nos ocupamos en diversas ocasiones, se da a "conocer ahora por la onda de Radio Fénix. A través de su actuación esta audición ha conquistado muchos simpatizantes que han de seguir también en L. R. 9, su evolución.

#### ROBERTO DIAZ partirá hacia RIO de JANEIRO en SEPTIEMBRA

Una racha de emigraciones artísticas se ha iniciado entre nuestras figuras del cancionero y de la radio. Ya informa mos de la ctuación en esa de Carlos Dix, además en estas días ha de llegar de regreso Cadicamo que estuvo filmando algunas películas con Carlos Viván y otros. Ahora le toca el turno al cantor Roberto Díaz figura de gran prestigio en nuestras broadcastings, quien ha sido contratado por la radio Sociedad Fenoupalhe Ltda. P. R. H. 2 de Porto Alegre, para donde se embarcará a principios del mes de septiembre. Díaz cumplirá hí 15 audiciones en un mes y posteriormente pasará a Río de Janeiro y San Pablo, donde ya actuara anteriormente. Roberto Díaz espíritu emprendedor y dinámico gustará así una vez más el aplauso del público extranjero, mientras entre nosotros no serán pocos los que lamentarán su ausencia.



#### TITA VIDAL REAPARECERA EN L. R. 8 RADIO PARIS



La cancionista nacional Tita Vidal, que a raíz de una intervención quirúrgica debió alejarse de sus actividades radiales, se halla ya muy mejorada, circunstancia que le permitirá reaparecer próximamente. Ya tuvo oportunidad de saludar a los oyentes de esa difusora y probablemente en el mes que viene volverá a deleitarnos con sus interpretaciones de música popular, para lo cual poseq un variado repertorio.

## Restrios

SEÑORA:

El sedante poder de sus balsamicas manos es doblemente eficaz, cuando con UNTISAL froto pecho y espaldo de su resfriado hijito. Abriguelo bién

después. Respirará mejor y el sueño será tranquilo. El balsámico ambiente que produce la evaporación del UNTISAL favorece la pronta terminación del resfrio.

## Untisal

Las frotaciones de UNTISAL contra los Resfrios deben ser suaves y después de hacerlas debe cubrirse la parte aplicada con uno franela, algodón o paño. Si es caliente es mejor.



### Cómo estudia sus Canciones AZUCENA MAIZANI



Un detalle interesante, pero ignorado para el lector es la forma como Azucena Maizeni, estudia los personaies que interpreta en sus canciones. Llama siempre la atención la forma magistral como nuestra cantante máxima se identifica con los personajes que crea. Pues bien, Azucena antes de aprender la música de una canción, lee varias veces la letra; siente el dolor reflejado en los versos y el bondo drama del protagonista. Recién entonces bien compenetrada del tema de la letra, estudia la canción y de ahí cómo logra esos efectos de expresión que tanto se le admira.

#### "LOS DANDYS" ACTUARAN EN RADIO PRIETO

El excelente trío "Los Dandys", que viene actuando a general satisfacción en Radio Rivadávia, se presentará en los primeros días del próximo mes de septiembre en Radio Prieto y Argentina, en cuyos programas continuará desempeñándose varias veces por semana. "Los Dandys" cultivan un repertorio de canciones melódicas y seguramente han de saber ratificar en las difusoras a que se incorporan, las condiciones que ya los destacaran como valores indiscutibles.

#### "EL VALOR INMOBILIARIO"

En Radio Cultura se transmite diariamente una audición denominada "El Valor Inmobiliario", de la que participan destacados elementos artísticos: así por ejemplo, recientemente ha debutado un conjunto regional brasileño Melodía que interpretan un variado repertorio de producciones musicales características de aquel plus y que se han lucido a través de sus primeras presentaciones.

#### "LOS TROVADORES DE CUYO" A R. BELGRANO

Luego de haber realizado una extensa y exitosa jira por Bolivia y Perú, encuentranse entre nosotros nuevamente los componentes del conjunto "Los Trovadores de Cuyo" uno de los números gauchescos de mayor capacidad y aceptación que actúan en nuestro ambiente. Contratados especialmente por Radio Belgrano, los componentes del citado conjunto harán su presentación ante el micrófono de la estación mencionada, el 1º de Septiembre, desarrollando un programa de sumo interés para los radioescuchas.

#### INSTALACION DE LOS EQUIPOS TRANSMISORES DE L. R. 1

Se hallan muy adelantedos los trabajos de instalación de equipos transmisores de onda corta y de broadcasting que pertenecerán a Radio "El Mundo" y que están situados en San Fernando. La torre que servirá para irradiar por onda larga tiene 162 metros; su armazón de acero pesa 38.000 kilogramos, además existen otras tres torres que aunque de menor altura que la anterior, servirán para las transmisiones de onda corta, que se podrán escuehar desde distintos lugares del mundo. Radio "El mundo" está próxima a inaugurar.

#### Escrito en Hollywood y Sincronizado Será el NUEVO FOLLETIN que PROPALARA la Compañía SALINAS

Roberto Salinas, que desde hace dos años viene transmitiendo al frente de su disciplinado elenco, las "Aventuras de Carlos Norton" originales de Jacinto Amenábar, iniciará desde el 1º de septiembre próximo una nueva novela escrita especialmente para él, en la que desempñará un intresante personaje, similar al de Arsenio Lupín, un slegante aventurero que se llamara Jorge Duncan. La dirección de



gante aventurero que se llamara Jorge Duncan. La dirección de Radio Stentor ha constatado este nuevo folletín, escuito por Fred Casares, argumentista de films policiales hablados en castellano. El Sr. Casares, que es argentino pero que se halla radicado desde hace varios años en Hollywood, enviará periódicamente los originales y los discos grabados especialmente para los efectos sonoros, música, etc. Por correo aereo se esperan los primeros episodios para empezar a transmitirlos desde el 1º de mes y siempre a las 18 horas.

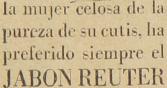
## ES PROBABLE QUE "ESTAMPAS PORTEÑAS" ACTUE A LAS 18.30 hs.

El conjunto "Estampas Porteñas" que, como se sabe, viene actuando en Radio Belgrano, es probable que pase a actuar con el horario que tenía anteriormente "Chispazos de Tradición", vale decir a las 18.30 horas; en ese caso y contrariamente a lo que en un primer momento se anunciara el conjunto "Candilejas" se desempeñaría a las 22.30 horas reemplazando al conjunto que dirige Arsenio Mármol. Aún cuando no es definitivo el cambio de horario puede adelantarse como cosa casi resuelta. Los oyentos tendrán pues oportunidad de escuchar a ambos conjuntos en horas que resultan sin duda cómodas.

#### - JORGE FERNANDES BEBUTA EL 1º EN RADIO S T E N T O R

El aplaudido cantor brasileño Jorge Fernandes, recién llegado a Buenos Aires, ha sido contratado por Radio Stentor, ante cuyos micrófonos debutará el 1º de septiembre próximo, Los prestigios que constituyen los antecedentes artísticos de este cantor, han motivado una franca expectativa ante su debut y se espera que en su presentación y sucesivas audiciones, ratifique los merecimientos que le fueran recono idos en su país, como fiel interprete del cancionero carioca.





por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.





Radio Fénix cuenta con el concurso de este aplaudido cantor quien reaparecerá el primero de Setiembre con nuevo repertorio. Restablecida la dolencia que la afectara se apresta a reaparecer dentro de breve tiempo por Radio Belgrano la simpática cancionista.

#### Despedida y debut en la audición "Jabón Federal"

La audición Jabón Federal ha terminado su contrato con Azucena Maizani y con tal motivo ha renovado el programa de sus audiciones por Radio Belgrano, en las que actuarán en lo sucesivo, aparte de los números de costumbre, el popular conjunto cómico musical "Los Bohemios", que acaba de debutar, presentándose con un nuevo estilo y el elemento renovado. Ofrecemos en estas ilustraciones la despedida de la ñata Azucena y la presentación de "Los Bohemlos". Como siempre, en la Audición de los señores Delbene Hnos. y Cía. seguira oficiando de animador el dinámico e infatigable Tito del Box, a quien también puede verse en las fotos en plena actividad.





Con motivo de la terminación de su contrato, Azucena Maizani ha dado fin a su actuación en la hora del "Jabón Federal", por Radio Belgrano. En la presente ilustración aparece despidiendose del señor Vito Donato Sabia, de la firma Delbene Hnos. y Cia; y del popular animador de dicha audición, Tito del Box.

El conjunto cómico "Los Behemies", en pleno, durante el debut por Radio Belgrano en la audición Jabón Federal, para la que han sido contratados exclusivamente. El pegular conjunto de Cariño se presenta en esta temporada con una nueva modalidad y algunos elementos nuevos.

Esta simpática chica, en pleua interpretación frente al micrófono, es el nuevo elemento incorporado al Conjunto "Los Bohemios", y cuya especialidad es hacer imitaciones de Mercedes Simone. Y por cierto que le hace con gracia y acierto...



#### Demostración a Pedro Chans Moreno



Con motivo de su retiro de la Dirección de Radio París, un núcleo de amigos y artistas de esta emisora, ofreció una demostración de simpatúa y despedida al señor Pedro Chans Moreno, vastamente conocido por su actuación como intérprete y dirigente en nuestras broadcastings. Consistió el facto en un almuerzo en el Restaurant "Corrientes", donde se reunió una nutrida concurrencia que refirmó con su cordialidad y alegría los prestigios ganados en buena ley por Chans Moreno en su gestión al frente de la popular emisora de la calle Cangallo. Ofreció la demostración el señor Ferreyra, contestó el homenajeado y hablaron los señores Diorio, Dante A. Linyera, y la señorita Tita Vidal. Enviaron su adhesión el señor Adolfo T. Cosentino, director de Radiocomunicaciones; y se hizo presente en representación del Director de Telégrafos, señor Felipe J. Vásquez, el señor Cordeiro, quien también expresó su saludo.

## Llegó Lola Membrives para actuar en Radio Splendid





La gran intérprete de la escena española, argentina de origen y una de las más prestigiosos figuras del teatro universal, ha sido contratada exclusivamente por L. R. 4, Radio Splendid, para actuar ante el micrófono de esa emisora al frente de una compañía radioteatral, en la interpretación de obras escritas para la radiotelefonía por prestigiosos escritores españoles. Contar en sus programas con esta extraordinaria intérprete, ya es de por sí, un mérito que honra sobremanera a cualquier emisora y llegar al esfuerzo de lograr su extelusividad para actuar únicamente ante sus micrófonos, es ya un gesto que habla muy en favor de los señores Devoto y Gache, propietarios de esa emisora y que dan una prueba más de su fino espíritu selectivo. En las fotos que damos a conocer figura en primer término la aplaudida actriz y a la derecha, en la estación Radio Splendid en compañía de la señorita Eugenia de Oro, quien fuera a recibirla a Montevideo y del señor Deledicque, director artístico de esa broadcasting.

#### UNA • EXQUISITA • NOTA DE • ARTE • EN • L. • S. • 8



La eminente concertista de piano Lía Cimaglia Espinosa, que illustra musicalmente las charlas literarias a cargo de grandes actrices nacionales y que L. S. 8, Radio Stentor, difunde los lunes y miércoles a las 21 y 30 horas y L. R. 4, Radio Splendid. Los mérir tos de la prestigiosa concertista son demasiado conocidos como para consagrar cualquier audición en que actúe.

#### EXQUISITA • NOTA EXPOSICION de los PRODUCTOS "KRAFT"



Una interesantísima exposición privada se ofreció de los afa mados productos "Kraft" el 19 del ete. en los salones de la Diag. R. S. Peña 636. La "Kraft-Phenix Cheese Corporation" es una for midable organización de productos alimenticios que estudia la posibilidad de su inspalación en nuestro mercado. Vemos en la fotoal Director de la Agencia de Publicidad Walter Thompson, Señor W. G. Aikman, la Sra. Ruíz Rivas (muy contenta) al Dr. Perez y otros invibados.



Una gentileza de Lupe Vélez nos permite-ofrecer a los lectores de "La Canción Moderna": esta primicia gráfica a bor-do del "Eastern Prince" donde viaja rumho a Buenos Aires, y donde llegará el 27, para actuar por Radio Belgrano-



### HAN IDO A ESPERAR A LUPE VELEZ EN RIO DE JANEIRO



Don Jaine Yankelevich y el comentarista cinematográfico de Radio Belgrano, Chas de Cruz, a bordo del vapor que los conduce a Río de Janeiro.



El propietario de Radio Belgrano, y Chas de Cruz, se embarcaron con destino a Río de Janeiro a fin de esperar allí al "Eastern Prince", paquete en que viene Lupe Vélez. Ambos aparecen en esta foto minutos antes de ascender a bordo, acompañados de la señora de Yankelevich, su hijito, Don Juan Cossio, señores Donato, Lascalea, etcétera.

## La Radiotelefonía al margen del Partido Internacional de Football



Relatores de Radio Carve de Montevideo, transmitiendo las incidencias del partido entre Argentinos y Uruguayos, desde la cancha de Indepen-



Los delegados que acompañaban al cuadro uruguayo, frente al micrófo-no de Radio Belgrano, por cuya onda transmitieron sus impresiones, previas al match.

### Emilio Ramírez actuará en L. R. 6, Radio La Nación



Desde el 10. de Sbre. de 21.45 a 22 hs. en la audición del agua mineral Villa Albertina

Emilio Ramírez, era hasta el mes de octubre del año 1933, un periodista de mérito, muy conocido en el ambiente, donde su colaboración tenía una apre-

ciable cotización.

ciable cotización.

El 6 de octubre de ese año, Emilio Ramírez debutó como charlista radis¹, creando una sección que él mismo tituló RA-DIOFOTOS, y con la cual probó una vez más su reconocida capacidad para el "metier".

Desde entonces a la fecha, el nombre de Emilio Ramírez ha franquealdo el círculo de su actividad profesional, y es hoy un mimado del público radioescucha argentino, siendo su popularidad realmente extraordinaria. La cantidad de correspondencia que a diario recibe Ramírez, es en verdad famtástica, y es que en él, antes que al fotógrafo profesional o al ogasional charlista hay que buscar al hombre bueno, que como tal se ha preocupado por atender todos los llamados de los que, desamparados, o castigados por el infortunio, han acudido al radiofotógrafo en procura de su ayuda y consejo.



ESTIMULE SU APETITO CON BUEN HUMOR

MUY GENTIL, OFRECE LA DIVERTIDA COMEDIA

#### PANCHA ROLON

Que diariamente (menos los Domingos) se irradia por

#### R. 9 RADIO FENIX

HASTA EL 1º DE SETIEMBRE A LAS 19.45 HORAS Y DESDE ESA FECHA DE 20 A 20.45 HORAS



el tubo

¡Toda una fiesta! Sintonice todas las noches el Mensaje Musical de Cafiaspirina que se propala por L. R. 5, Radio Excelsion de 20 a 21 horas.

en la Capital

contra



# AFIASPIRINA

producto legitimo

## + Del diario de mi vida

Octubre 20. — Hoy hace una semana que he llegado a Buenos Aires Cada dia estoy más sorprendido de ésta guan ciudad. Todavía no he iniciado ninguna gestión para ponerme en contacto con alguna broadcasting. Pero no importa. Aún no he salido de mi asombro ante la contemplación de la gran capital de mí patria. Mañana pienso entregar las cartas que traigo de Roaarlo. de Rosarlo.

Octubre 22. — Ayen tuve oportunidad de conocer una broadcasting: Radio Splendid. No
sé cómo, pasé cerca de media hora embebido en
la sontemulación de aquel pequeño aparato que
secoge la voz de los artistas y la difunde por
todo el país. ¿Llegará el día en que también
mí voz será irradiada por un micrófono? Piengo con avidez en ese día, y me parece que
nunca llegará. Lo veo tan lejano...

Octubre 23. — Hoy, viajando en el súbte, estuve a un paso de la muerte. Tomé el tren en la estación Perú y al llegar a la plaza de Caballito, casi chocamos con otro tren. Por cuestión de segundos no se produjo la catás-trofe. Cerca de media hora estuvimos deteni-dos en el tren. Luego, al salir a la calle me saptí lleno de vida y optimismo. Nunca como entonces he contemplado el sal con tanta

Octubre 27. — Esta tarde, me dediqué a caminar por el centro. No tenia aún ninguna novedad de las que me prometieron algunas personas influyentes en el ambiente radiotele-fónico.

Al llegar a la esquina de Corrientes y Flo-ida, distinguí en una esquina a Charlo y Lo-muto, charlando. Los reconocí por las foto-grafías.

Héctor Palacios tlego hace pocos años de Rosario, para tantear suerte en la radio. Triunfó por sus propios medios. De su diario traemos algunos párrafos, que señalan algunos momentos de su carrera.

Esta misma tarde, bajo el influjo persisten-to de no sé qué idea, escribí a Rosario, co-municándole a mi madre que pronto tra-bajaré junto a los artistas más populares de la radio.

Octubre 30. — Ninguna noticia. Hablé por teléfono con Radio Sphendid 3 con Radio Nacional. No es posible conseguir comunicación. Fuf personalmente a las dos estaciones, pero con Valle no es posible entrevistarse. Habia cerca de treinta personas, antes que yo, que querían hablar con él. El ordenanza me dijo que pasara la semana próxima.

Noviembre 4. — Hace una semana que no escribo a casa. No lo haré si no es para darle a mi gente buenas noticias.

a mi gente buenas noticias.

Hoy, en la caráctula de una revista de radio, ví :etratado, en colores, a Ernesto Famá, que empezó a cantar hace poco tiempo y que ya es popular. No sé por qué, sentí en mi pecho una sensación angustiosa. ¿Qué me espera? ¿El éxito? ¿El fracaso?...

Noviembre 10. — Ya vá a hacer un mes que estoy en Buenos Aires, amfulando por las radios, en busca de trabajo. Las recomendaciones no me han servido para nada. En to-

das partes me contestan lo mismo: "Ya lo vamos a llamar. El programa está completo".

Me quedan solamente catorce pesos de los 150 que traje de Rosario. Cuando llegué, me pareció que età sufficiente dinero, suponiendo que pronto conseguiría ubicación, pero ahora, pienso con miedo en el momento en que esos pecos pesos se concluyan i Catorce pesos! Y en concreto, qué? Poco menos que nada: diexpromesas por cada peso. Pero anada más que promesas.

Buenos Aires: ¿dónde están tus sueldos fabulosos de que tanto se habla?...

Noviembre 13. -- Vengo de empeñar mi re-loj de oto. Me lo habia regalado mi padre cuando cumplí la mayoría de edad. Me han dado mucho menos de lo que esperaba. En cambio, estoy tranquilo por quince días con respecto a la pensión.

Noviembre 16. — Vino un amigo rosarino a visitarme. Entre mate y mate, le confesé mi pesimismo y mi amargura. Recibí de él frases de aliento que me han recomfortado.

"Hoy he dado mi primera audición, Creo haber salido bien. ¿Será nn comienzo pro-misor en mi carrera?"





## DE HECTOR PALACIOS

Noviembre 17. - l'Hoy daré una audición de prueba! Me han sitado en la radio. Me escu-chará el director artístico. Tengo una exci-tación nerviosa indescriptible.

Noviembre 18. — Di la audición. "Can-

El director pareció bien impresionado, Medijo que le vaya a ver pasado mañana. ¿Se decidirá mi porvenir pasado mañana? ¡Qué viva ansiedad la que experimento!

\* \* 8

Noviembre 19. - Me quedan tres nesos.

Noviembre 20. - ¡Tengo una gran alebría en el codazón! ¡Me han contratado! Comienuna oyente que me felicitaba por una oyente que me reiretada por mis interpretaciones. Es la primera vez que eso sucede. Me ha emocionado un poquito, y no pude disimular mi emoción. Eso está mal. No debo pasar por traverte." 'novato'

Diciembre 28. — Hoy me han vuelto a llamar por teléfono, pero no ha sido un oyente. La casa Bayer, quiere hablar conmigo sobre negocios. ¿Será un contrato? Si; seguramente será un buen contrato. ¿Es que empiezo a interesar a los avisadores?

He escrito a casa, contándoles la novedad.



Izquierda: "Vino a visitarme un amigo rosarino. Entre mate y mate, le confesé mi pesimismo y mi amargura, Re-cibí de él frases de aliento que me reconfortaron".

Arriba: Héctor Palacios, actualmente figura destacada de la radiotelefonia argentina, nos habla, en estos fragmentos de su diario, de algunas aspectos de los comúentos de su carrera.



cantar el primero de diciembre, 1 Me han dicho que dentro de un año seré famoso!

Diciembre 29. — He ido a la casa Bayer. Alli no sabian nada de la cita. ¿ Quién me ha. brá jugado una broma tan cruel?

емянаdo muchísimo. ¿Dobo abandonar mi ев.

Novieníbre 28. - No tengo un Hoy se ha vencido mi pensión. ¡Pero qué importa! ¡Pasado mañana empiezo a cantarl cantar por radio! ...

Diciembre 1º — Di mi primera audición. Creo haber salido bien. Desde un rincón del estudio, el speaker me hacía gestos de aprobación.

Luego, en el buffet, estuve conversando con un cantor que actúa desde hace dos años, sin mayor éxito. Sus palabras me han desi-lusionado un poco. Por la noche, antes de acostarme, sentí una inexplicable desazón.



Diciembre 20. — Al terminar mi audición e hoy, me han Ilamado por teléfono. Era

Enero 4. — Me han agregado una audición más por semana. Esto equivale a decir que mi actuación interesa. Sin embargo... las revistas actuación interesa. Sin embargo... las revistas de radio no me han nombrado todavía. ¿Cuán-do podré enviarle a mi madre un retrato mío,

impreso en alguna nevista?

Enero 15. - Hoy se ocupa de mi una re vista. Pero... dice que soy un intérprete "discreto". Esto me ha producido una espe-cie de desilusión. ¿Llegaré a triunfar, o se-ré uno de los tantos, que abundan en los programas de radio, sin llegas a destacarse del montón?



Enero 24. — En una clasificación periodís-ca, me pusierqn "Regular!". Esto me ha tica me pusierqn

Febrero 2. — Hoy me han venido a ofrecer un favorable contrato. Trescientos pesos men-suales. Esto significa que no debo desanimar-me. Algunos oyentes me felicitan en sus

Julio 18. — Hay envié a mi madre, la tapa de una revista. Toda la tapa está ocupada por mi fotografía en colores.

Julio 29. — Acabo de firmar contrato por un año, para actuar exclusivamente en Ra-dio Fénix...





## LA VOZ QUE LE DICE: -el Polvo Le Sancy es invisible!



Y esa condición de ser invisible, exclusiva del Polvo Le Sancy, tiene para las damas la singular ventaja de embellecerlas con naturalidad, de alejar por completo de la mente de sus admiradores la idea de "arreglo y artificio."



... le dice una verdad que Usted puede comprobar de inmediato. Empólvese con Le Sancy: Mírese al espejo: Verá su cutis embellecido pero sin ver "puntos de polvo."





Se vende en los tonos: Piel Natural, Rachel, Ocre, Chair, Morocho y Rosado.

Cajas de 0.60 0.90 y 1.70 (con un cisno)



#### Enrique Santos Discépolo

Sin pretender hacer psicologia barata, y sólo a titulo de curiosa observación, trataremos
de hurgar en la producción de algunos autores que son a la vez compositores de sus obras,
para destacar el nudo de identificación que
hay entre el título de la pieza y su creador.
Nos concretaremos al título por que es la síntesis del argumento y la esencia misma de la
obra. En ún título no solo se expresa el motivo que se desarrolla, sino que refleja el espiritu del pequeño drama o la comedia que
ae desea exponer y las conclusiones a que llega,
ai es que llega, el autor.

se desea exponer y las conclusiones a que llega, si es que llega, el autor.

El título no es sólo el mirador por donde el lector puede asomarse al alma del escritor y desentrañarla. Es elgo más grande y sencillo: es la propia sustancia de su yo a través del tema. Por ello deseamos exponer nuestras observaciones al lector, para que compruebe por sí mismo, si nuestro análisis somero tiene visos de verdad.



Luis Rubistein.

Tomemos en primer término, la producción de un autor, caracterizado por su profundidad humana: Enrique Santos Discépolo, autor en un tiempo casi desconocido, en el género, adquirió de pronto una sorprendente popularidad, con un solo tango, en forma tal que contrarió todas las normas sobre las que se basa el éxito. Discépolo es autor de los versos y compositor de su música. He aquí sus títulos: "Esta noche me emborracho", su tango inicial: "Quevachaché", "Chorra". Estos tres tangos constituyen una primera etapa y un estado de ánimo. Sus títulos lo expresan: corresponden al innovador de fondo dentro del hombre de la calle, burión, satífico y amargo, que emplea el lenguaje arrabalero para acentuar más aún el grotesco de su drama. Un Discépolo de suburbio con largadas al centro, pintoresco y dolorido, mal hablado pero con sentimientos fuertes. La segunda etapa, donde su personalidad está más definida, no ha perdido nada de la profundidad de su sentimiento tragicómico de la vida, pero su expresión ha temado por otras rutas, y emplea una terminología a las que los puristas llaman correcta. Sus nuevos títulos lo dicen todo: "Soy un Arlequín", revela al eterno burión mofándose apenado de sí mismo. "Secreto", simple pero sugestívo. En este título está el esfuerzo de la conciencia por verse a sí misma. Luego: "Quién más quién menos", donde vuelve a su línea de escéptico que es su característica. Discépolo es quizá, el autor cuyos títulos tienen más expresividad.

Ahora vamos a analizar someramente y siempre desde un punto de vista de simple observador, los títulos de Rodolfo Sciammarella, fecundo y afortunado autor de grandes éxitos populares. Sciammarella es a la vez autor y compositor; y en ambos aspectos su idiosincrasia está como grabada en sus títulos. Veamos: "Ché, Bartolo", aquel famoso tango "ca-chador", tan típicamente porteño, con su gracefo de barra esquine a, inn nuestro. Así, amablemente burlón y muy porteño es el temperamento del simpático auton, lo cuál no quita que predomine en él, el rasgo sentimental que es su fuerte, una sentimentalidad dolorosa pero real y humana, como se desprende de estos bellos títulos que demarcan la época de oro de este fecundo compositor. "No te engañes corazón". "Llevátelo todo", "Hacelo por la vicia", "Andate", "Quién hubiera dicho". "No quiero verlo más". "Mal amiro"... Todos títulos que salen y-van al corazón sensible... Luego tenemos lo que podríamos llamar la etapa definitiva donde muestra cierta objetividad, como en "Salvación", dramita simple pero de gran hondura, y

#### REVELANEL TEMPERAMENTO DE SUS AUTORES

"Serenata", cuadrito que revela la variedad de los te-mas que toca Sciammarella. Es un autor sin grandes problemas, pero cuyos títulos dicen que ha vivido in-tensamente la vida sentimental...

Y para termina i haremos ahora un ligero estudio de la idiosincrasia de Luis Rubistein, a través de los títulos de sus piezas. Todos ellos, a pesar de la variedad de los términos, guardan una estrecha afinidad esencial. Se decide con particularidad casi obstinada por los títulos de una sola palabra, y aunque en él, esto, más que una modalidad espontánea, es una norma determinada, la brevedad de sus títulos hace más sugestivas sus obras. Ejemplos: de los últimos Tangos: "Cademas", título explesivo, definido, dice todo el drama. "Venganza", "Esperanza", "Ciego", "Rebellón", todos títulos que son en sí el asunto mismo y que incitan al lector a copocer los versos y compenetrarse de la substancia espiritual del motivo.

Rubistein, a través de sus títulos, se muestra como un sentimental que razona sobre sí mismo y si en algunos de ellos se muestra dramático y un tanto pesimista como en los nombrados, en cambio, en otros aparece el optimista seguro de sí mismo y ante quien se abren todos los horizontes, tal como en "Esperanza", "Dominio", "Inspiración" y en el florido y fresco título de "Ciolla Linda", donde en solo dos palabras parece cantar un poema de resurrección y juventud.

Rubestein tiene además una especie de "leitemotiv" y sus tangos son aspectos de un estado de alma que vá de la amargura a la rebelión, y de la serenidad a la alegría; pero su tema central se desenvuelve alrededor de un motivo perpetuo: el dolor del amor qui no tiene dicha.



Rodolfo Sciammarella

Hay, a veces, más valor sugestivo en un título que en la letra misma, y cuántas veces un bello título, ofrece el contraste desagra-dable da unos versos vulgres. Por eso el título ha de ser inspiración y síntesis.

ESTUDIANTES
BRASILENOS

EN

L. S. 9

LA VOZ DEL AIRE



Un grupo de estudiantes brasileños que actualmente nos visitan en viaje de estudios, desfilaron días pasados ante el micrófono de L. S. 9. La Voz del Aire, dando a conocer sus impresiones sobre Buenos Aires y enviando un saludo a los oyentes de esa emisora

#### MUIÑO Y COSTITA ATRAEN AL OYENTE



El conocido actor nacional Enrique Muiño y el popular animador Costita, siguen deleitando a los oyentes de Radio Stentor, con las desopilantes narraciones de don Ceferino y las no menos graciosas interrupciones de Costita. Radio Stentor cuenta en estos dos excelentes intérpretes con un número de calidad y gran fuerza cómica interresante matiz en sus audiciones de calidad artística.



Escuche esta interesante superproducción radial episódica dirigida por **Adolfo R. Avilés**, que transmite **L. R. 4 Radio Splendid** todos los lunes y jueves de 22 a 22.30 horas, en la audición

## Arcadian



El receptor de más perfecto registro musical y mayor sensibilidad.

Cambie su viejo receptor por un **Arcadian**, que es un verdadero instrumento musical.

Importadores exclusivos y distribuidores al por mayor



Mod. 458 - Ondas corias y largas - 5 válvulas para corriente alternada \$ 295.-Corriente continua \$ 315.-

MOREA y Cia. Rivadavia 3000-B. Aires

Mod. 476 - Ondas cortas y largas - 7 válvulas para pilas y baterías \$ 355.-

## LA RADIOTELEFONIA Lora

"No hay mal que por bien no venga"; la sabiduria popular ha condensado en este refrán una verdad que se ha hecho irrefutar nle a través del tiempo. A los prodigiosos inventos científicos de toda índole, puer de aplicarse, el referido aforismo, pero invertido:

"No hay bien que por mal no venga". La radiotelefonía, la conquista del sonido aprisionado y dirigido en todos sentidos, no La onda era un brazo firme e insensible, que empujaba las pesadas balas con facilidad y con precisión matemática; éstas llegaban a destino, haciendo volar estrundosamente los blancos.

En el avión, con el empleo de la radio, quedan suprimidos los tripulantes.

Y, sin el aliento humano, el aeroplano pasa a ser un verdadero "pájaro mecánico", que, dueño y señor de los aires, va sepultando cosas con sus bombas y taladrando a sus rivales con la ametralladora.

Imaginémonos, por un instante la guerra del futuro. Miles de aviones, dirigidos desde lejanas distancias, obscurecen el cielo con sus siluetas y lo transforman en horrendo escenario de batalla. Cada uno recibe las órdenes en su propia onda, y trata de captar o neutralizar las que recibe el enemigo. Es imposible suprimir el peligro, matando o hiriendo al piloto.

Y los miles de aviones, son miles

Y los miles de aviones, son miles de bocas de fuego incesantes e insaciables, que no dejan de tirar hasta que quedan completamente destrozados e incendiados.

um arma PODEROSA en el futuro

> Pero el cuadro es más terrible y desolador si es una escuadrilla atacando a una población

> La defensa antiaérea se debate sin eficacia ante los sanguinarios pilotos invisibles e invulnerables.

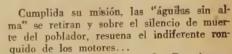
Y de lo alto, cae el fuego maldito, que arrasa con todo, ante la desesperación e impotencia de los pobladores.

podía escapar a esa paradoja. Y lo que fué creado para sano esparcimiento, difusión cultural, vehículo de comunicación de fantástica velocidad, está en vías de transformarse en una máquina destructora de vidas, en un aliado eficaz de Marte, destinado a sembrar muerte y dolor.

En efecto, la última aplicación de las ondas radioeléctricas, es el control de manejo de aviones y barcos de guerra. En las últimas se ensayó con resultados asombrosos.

Los cañones de los barcos de guerra, dirigidos desde tierra por ondas radioeléctricas aumentaron en forma considerable su eficacia.





¿Exageraciones fantásticas? ¿De ninguna manera! Los altos jefes militares de todos los ejércitos de Europa, están de acuerdo en que la radio, variará fundamentalmente las carácterísticas de las luchas.

Ante estas afirmaciones, de insospechada autoridad sólo nos resta en confiar en la bondad humana, que puede ser obscurecida por los malos pensamientos, pero, que en el momento culminante sale a flote.

Y que la radiotelefonía, siga siendo lo que es: Una manifestación digna del progreso humano.





El gaucho Ochoa es de esos criollos que siempre que pueden dicen la verdad y só lo mienten cuando no pueden evitarlo. Ha de ser sabros», el "bolazo" que estará "rilatando", para provocar tan gracioaa sonrisa en Amandita Ledesma y tales gestos socarrones en Tomás Simari y Enrique Rodríguez.



Guillermo Del Ponte se siente con agallas de cantor y guitarrero, y quiere demostrarles a Canattaro y Pedretti, que están detrás de él, lo mismo que al dúo Acosta Villafañe, que él es también capaz de cantar... si lo dejan.



Roberto Salinas, rodeado de su elenco artístico, en un momento de lectura interesante para preparar el ensayo de "los Hermanos Karamazoft", la novela inmortal de Dovstoïesky.



Un trío genuinamente criollo, que obtiene éxito allí donde actúe, es el de Paganini Martino Abrodos, tres muchachos cantores de positivos méritos y que actualmente actúan con gran aceptación en Radio Callao.



POR L. R. 5
RADIO EXCELSIOR

### USTED Y SUS AMIGOS

pueden reunirse a bailar con la misma música del aristocrático Alvear Palace Hotel de Buenos Aires, que le llega a Uds., gratuitamente, bajo los auspicios de Atkinsons, en

### 3 HORAS DE BAILE TODOS LOS SABADOS

de 22.45 a 1.45 horas, con la Jazz DIXIE PALS, Típica DANESI y Tzigana CZAKET.

## Invita ATKINSONS

Aguas de Colonia, Lociones, Jabones de tocador y Polvos faciales
Productos distribuidos por Mayon Ltda., Buenos Aires



sus desopilantes "macchietas", y trasponen el umbral de sus casas, se desprende de sus rostros la máscara de ficción que han ostentado y los invade una expresión que contiene todos los matices de la apacibilidad hogareña. Es cuando palpita en ellos una auténtica personalidad, muy distinta a la qui noce el público. — La presente nota tiene por objeto des-correr el velo de fantasía que oculta a la realidad, la principal de cada uno de los integrantes del conjunto. "El pájaro bobo", vale decir J. Alban", pasa en el hogar la mayor parte del día, todo lo más que su labor le permite. Siente adoración por

su anciana madre, y por su sobrinita, a quien seguramente ha de diver-tir "en privado" con sus famosas "comparancias". Albano, uno de los elementos más eficaces del conjunto, es, 'al natural', un niño grande que aún necesita del mimo maternal.



J. Propatto, más conocido por los radioescuchas por su apodo de "El inglés", encuentra asimismo en la vida de hogar, un amplio actractivo. Dentro y fuera de su casa. Propatto es hombre de dinámico espíritu. Sus afectos familiares son, en primer término, la madre, y luego, sus sobrinas, que en esta foto aparecen acompañandolo, y a quienes se complace en divertir continuamente con picardía de "jhonnie de Nápole"...



P. Dacunto, la "alfajía" del conjunto, encuentra mejor distracción jugar con su sobrinito que concurrir a los cafés. El chico es un ferviente "lugar con pibe, el afán de aprender Aquí aparece enseñándole cómo le estimular en el Aquí aparece enseñándole cómo leer la hora.



M Croce, la "Cheli. mios, es un enamorado de su violin. Podría decirse que el violin "no se le cae de las manos' De su cordaje sabe arrancar las más te. nues melodías. Para Croce, el violín es una novia fiel, armo-niosa, y sobre todo, -y he aqui la ven-taja- que no ha-

Benso, el nuevo acordeo.

Benso, el nuevo acordeo nista de "Los Bohemios", reparte su afec. to, entre la madre, su armonium y el mate. Aqui lo vemos entregado al estudio, mientras la madre le alcauza el cimarrón, su inseparable compañero de las horas famillares,

Este es "El loco", cuya preocupación por la bicicleta cesa unicamente cuando entra a su casa, donde le espera la tibieza de unicamente cuando de la casarse.

También Libonatti de le espera la tibieza de uni ambiente cordial y sençillo.

Libonatti aparece aquí con la madre, el hermano, la cuñada y el sobrinito.



#### YUYITO'E LA SIERRA

CANCION SERRANA

ngüelta en un fino poncho d'ilusión: trais do en los ojos visió de horizontes que naide alpanzó... Bajó de la sierra igual que una virgen que deja el altar: sonriente y serena, pura y cristalina como un manantial. П

Seranida:

tpa qué lo has buscao?

tpa qué lo has seguido?

tpa qué lo has amao?

Al mirarlo

pudiste entrever

que un hombre 'e su lafa

no sabe querer

ne sabe querer... Serranita

volvéte a tu altar,
volvé a lo que nunca
debiste dejar...
En la sierra
que tanto queres
tus penas de amores
seaso, alvidés

acaso olvidés...

I (bis)
engüelta en un grueso Y engüelta en un gru
rebozo 'e tristeza
el vaie dejó
¡Yuyito 'e la sierra!
¡Su pecho sangraba
por penas de amor!
El vaie florido
ioraba de angustia
cuando éia se jué...
Y arriba. los vientos
segranos, reian
al verla volver...
II (bis)

II (bis)

Serranita:

quién jué el desleal
que enturbió el aguita
de tu manantial?

| Serranita:
| Lquién jué el hombre cruel
que trocó en silencio
nuestro cascabel?
| Mas, las flores
| y el tierno silbar
| del viento 'e la sierra
| caiaron al par,
| cuando vieron
| que, ciega de amon,
| ial fondo 'el abismo
| ievé su dolor!
| Letra de J. Osvaldo S. Cor

Letra de J. Osvaldo S. Cordero Música de Antonio Molina

Desglosando recuerdos añejos

la luz de tus ojos me dan su ganción
como pasan los años!... Ya viejo

En el cofre de recuerdos hondos
ya no quiero morir... solo quiero cantar
evocando mi vieja emoción.

Música de Hugo Gutiérrez

Yo tengo el romance del recuerdo suave que dejó su angustia que ya no es dolor. In canto no es canto, es sueño que sabe yo tengo la dicha de tus ojos brujos de mis canas mantengo el embrujo de amar todavía tu pena y tu voz.

Y ni el tiempo que pasa volando hará que te olvide siquiera una vez y si muerq te espero cantando y si muerq te espero cantando y si no me muero te espero también. Porque sé que en la vida algún dia y no quiero morir sin amor volverá esa boca que me hizo soñar.

#### ETERNAMENTE

TANGO

Una tarde, carrada de ensueños flegaste a mi lado, de lejos, muy lejos yo, que estaba perdido en la bruma de mis decepciones, vi en ti la esperanza. Al embrujo de tus besos me entregué y ini el nombre que llevabas pregunté pero al leer en mis ojos cansados la duda maldita, quisiste jurar...

Con una mirada me hicist<sub>e</sub> olvidar y luego entre besos t<sub>e</sub> of murmurar:

Eternamente viviré para tu amor eternamente, te lo juro te querré eternamente serás dueño y señor de mi pensamiento, de mi corazón.

Así difiste y yo no puedo comprendes
porque judaste lo que no te pregunté.

Qué fácil es jurar, qué fácil es mentir
y que difícil es poder vivir!...

engaño llegó como llegan las rachas heladas que secan las flores. Te alejaste sin ruido y sin pena dejándome solo mordiendo mi angustia.

El perfume de tus sedas me quedó
como triste compañero de mi amor
y vencido otra vez me pregunto por qué sin pedirlo, quisiste jurar,

Aquellas palabras que oí con unción las oigo lejanas con eco burlón.

Eternamente, etc.

Letra y música de Amadori y Sciammarella

#### CUANDO EL INDIO AMA

CANCION RUMBA (Motiva del Alto Argentino)

Suena triste tambodil, como mi pena, y consuela al pobre indio, en su tortura. Tú que sabes que mi vida es cruel cadena, No me pidas que mi vida es cruel cadena acompáñame esta noche, en mi amargura. No me pidas que te olvide vida mía. Ni me pidas que te deje de amar tanto. Pídeme la vida, y yo con alegría, rodaré del alta cumbre "nel" bamranco.

П De Bolivia a Tucumán, sabe el sendero.

—Cuántas veces yo pasé mi. amor cantando.—
Valles y cerros bien saben, que yo te quiero.
Que te digan si no vivo, en ti pensando.

I (bis)
Si pudiera yo dejar de amarte tanto...
Si tuviera la esperanza de olvidarte...
Si el cariño da tan solo amargo yanto.
yo no sé por qué te adoro, en vez de odiarte.
Chicha, aloja, pués pá qué? Si no han de

el olvido de tu amor, que yo no quiero. Flecha, rayo, muerte. Quien ha de quitarme? Esta pena que me mata, y yo venero.

II (bis) Oro, piedra, plata, y luz, yo te daría, si quieres también, el Sol pondré en tus manos. Por ti los ojos, mi vida me arrancaría. O este corazón, que te ama, pero en vano. Pero en vano, muere de amor.

Versos de Yarayi Música de Hugo Gutiérrez y Eduardo Pereyra

## ;Um paso gigante!

DOMINGO 25 AGOSTO AS AGOSTO AS AGOSTO AS

S. A. Cena Palio Policeina

Su nuevo equipo transmisor

#### AHORA

a miles de kilómetros de distancia llegará con más facilidad la cordial onda de esta Broadcasting Porteña, que proporciona a los radioescuchas de Sudamérica

UN GRAN PROGRAMA MUSICAL UN NOTABLE CONJUNTO DE CAN-TANTES DE TODO GENERO - UN AMPLIO Y EXACTO SERVICIO INFORMATIVO Y DEPORTIVO

Las transmisiones radioteatrales más interesantes, las audiciones de colectividades y gremiales más acreditadas.

BELGRANO 1841

BLLINGA



## APTE + MICPOFONO



Antonio J. Macri, destacado maestro, quién en esta nota nos hace algunas declaraciones.

"Arte y Micrófono", no es una escuela más. Es el fruto de larga experiencia ante el micrófono. Lecciones de canto y piano: Popular, clásico e internacional. Defectos en la respiración, educación e impostación de la voz.

Forma de facilitar la Interpretación, Matiz, etc.

#### METODO ENTERAMENTE PERSONAL

Si usted estudia interpretación; nunca llegará a aprenderlo. No es posible que el profesor le exija un método de enseñanza para todos los alumnos, o que le inculquen una forma que usted no siente. Hay tantos aspirantes; y cada uno tiene forma distinta de interpretar. Para no malograrse a sí mismo es necesario recurrir a profesores expertos y concientes, que primeramente estudien el temperamento del alumno y después les adapten el repertorio de canciones que vayan en relación con él. De esta forma no surgirán imitadores sino grandes cantores con personalidad propia, que es lo más importante y necesario para triunfar.

Si usted aspira que un porvenir artístico lo revele ante el micrófono:

¡Inscribase, es un impulso de Arte Nuevo!



Luis Benvenuto, excelente maestro de arte lírico y destacado baritono de fama mundial, el cual pertanece a esta academia.

SE RECIBEN ADHESIONES

CONSULTAS A

SAENZ PEÑA 1940

BUEN ORDEN 23-3887
DE 15 A 21 HORAS

#### LO QUE DICE EL MAESTRO MACRI:

Macri, uno de los maestros más populares, y a cuya experta dirección se debe el gran prestigio con que goza hoy Carmen Duval, una de las principales figuras del cancionero popular, afirma que hay que buscar valores nuevos, y que eso es lo que hará Arte y Micrófono. Sabemos continúa diciéndonos, que no se hace fácilmente de un aficionado al canto un artista de renombre. La Enseñanza para actuar ante el micrófono, ofrece dificultades poco comunes y que el público desconoce en buena parte. Es un trabajo de carácter puramente personal y que requiere ante todo, profesores experimentados y de conciencia. Si hay quién aspira sinceramente a forjarse un porvenir artístico que lo



Doctor Florindo Rovelotti, especialista en nariz, garganta y oído, a cuy// cargo está el consultorio médico gratuito del conservatorio Arte y Micrófono,

revele en el micrófono, creo sinceramente que debe inscribirse en Arte y Micrófono, que no es una aventura, sino un impulso de hacer un arte nuevo.

Arte y Micrófono preparará las Principales Figuras del Futuro



DON BENIGNO. - ¡Santas y buenas, don

DON SEVERO. — ¡Peores, don Benigno! DON BENIGNO. — ¡Apacible semblante el suyo! ¡Con que de buen humor!...

DON SEVERO. - ¿Buen humor? ¡Que se cree Vd. eso!... ¡La procesión anda por dentro!

DON BENINO. - ¿Y quién anda en la procesión?

DON SEVERO. - Encabezándola, Canaro. ¡No hay derecho amigo! ¡No hay derecho! A ese buen hombre no deberían dejar lo acercar al micrófono. Es el Capitán Fur-

ciales de la radio...

DON BENIGNO. - ¡No se encarnice Vd. contra una figura de tanta simpatía popular! Yo no estoy de acuerdo con Vd. Conaidero que tratándose de un artista de su arraigo, cualquier cosa que diga ante el micrófono, es recibida con agrado por el público.

DON SEVERO. - Cualquier cosa sí, menos los furcios de consideración. Pruebas al canto: en la audición del sábado 10 a las 12.45, contestando a una pregunta del ani-mador Beltrami, dijo que 'los sábados, domingos y feriados, en la sección vermouth de la tarde, se obsequiaban siluetas...".

DON BENIGNO. - ¿Y qué?

DON SEVERO. — ¿Cómo qué? "Sección vermouth de la tarde", es como decir "las horas nocturnas de la noche noctámbula...'

DON BENIGNO. - Bueno, bueno... no es como para hacer hincapié en tan leve

lapsus.

DON SEVERO. - Con su criterio, tendremos que tolerar cuanta barrabasada nos endilguen por radio. Y a propósito de barrabasada radial: ¿ha escuchado Vd. a los "Dixy Pal's?

DON BENIGNO. - Muchas veces. Gran

jazz, a fe mia..

DON SEVERO. - Como buena, no tengo nada que óbjetar: es buena: ¡pero es timado Don Benigno! ¡Trampitas, a mí, no! El domingo 11 a las 23, sintonizando Kadio Excelsior, escuché una seguidilla de avisos. e inmediatamente después, cuatro compases de un foxtrot seguidos de la voz de Goylto: Los Dixy Pal's han interpretado el fox "Misterio Negro".

DON BENIGNO. - Ya lo veo venir: va

a protestar por el título?

DON SEVERO. - ¡Quiá, hombre! Protesto, con razón, contra la guillotina que en esa emisora se aplica a los bailables de media-noche. Se conecta a destiempo, las prezas comienzan por la mitad, se atenúa el teno de la música para pasar avisos, etc. Y eso, amable y benigno don Benigno, no puede ser!...

DON BENIGNO. - Es que Vd. no tiene en cuenta las dificultades técnicas de una retransmisión.

DON SEVERO. - ¡Caramba! Lo hacen todas las noches, desde hace tanto trempo, que ya podían haber aprendido..,

DON BENIGNO. - No se encore tanto,

don Severo... Son minucias...

DON SEVERO. — De tales minucias está plagado el éter. Escuche sino, lo que ha ocurrido por Radio Prieto durante una transmisión de Mecha Caus.

DON BENIGNO. - ¿Es que va a me-

terse también con las amistades?

DON SEVERO. - Para mí, no hay, amistades que valgan cuando se trata de escuchar radio. ¿Sigo?

DON BENIGNO. - Si no hay mas reme-

io... ¿Qué ocurre con Mecha? DON SEVERO. — Que durante el transcurso de uno de los episodios, el personaje encarnado por Mecha Caus se encontraba en el interior de un castillo solitario. "Voy a tocar el piano" dijo, y seguidamente oye una orquesta, con canto y todo... DON BENIGNO. — Un pequeño error del

victrolero.

DON SEVERO. - Y a los oyentes pacientes como yo, que escuchan, aguantan y sufren en silencio, qué les importan esas equivocaciones?

DON BENIGNO. - Pero... un poco más de tolerancia... Acaso paga Vd. por escuchar radio?

DON SEVERO. - ¡Vamos, don Benigno!

¡Qué cosas dice usted!

DON BENIGNO. — ¡Ah, verdad! No recordaba que los "portugueses" del teatro también son los que mayores reparos oponen a un espectáculo.

DON SEVERO. - ¡Bueno! ¡Tiene Vd.

cada símil, que... vamos!

DON BENIGNO. — Olvidemos todo ésto, buenamente, y vamos a sintonizar al Trío Gedeón, que me hace mucha gracia.

DON SEVERO. - Pues a mí, para que lo voy a engañar, no me causa ninguna.

DON BENIGNO. — ¿Cómo es posible? Tienen ingenio, "sprit", buen sentido hu-

DON SEVERO, - Sí. Tienen todo, menos respeto a la memoria de Gardel. Estoy muy disgustado con ellos. Vez pasada, les escuché una parodia irreverente del tango "Soledad", de Gardel y Le Pera.

DON BENIGNO. - ¿Y no le hizo gracia la parodia? Creo que la hacen muy bien.

DON SEVERO. - Lo que no me hizo gracia, fué su intención. Mire Vd. que parodiar una canción que sólo debiera evocarnos la malograda figura del astro...

DON BENIGNO. - Tenga presente que

no todo han de ser lágrimas, por más que se sienta la desaparición de Carlos... Los muchachos del trío no pueden tener falta de respeto por su memoria al parodiar uno de sus tangos. De manera que según Vd. si parodiaran "La Patética", le faltarían el respeto a Beethoven ...

DON SEVERO. - ¡No, hombre, no! Vd. toma el rábano por las hojas... Quiero decirle que bien podrían haber esperado

un tiempo más para hacer tales parodias...

DON BENIGNO. — Tendrían miedo de

que alguien les robara la idea. DON SEVERO. - Y donde ha visto Vd. que alguien se interese por robar esas co sas!

DON BENIGNO. — ¿Entonces, no escu-chamos al Trío Gedeón?

DON SEVERO. — ¡Nunca! Al menos, hasta que se me pase el disgusto.

DON BENIGNO. — Para ese entonces, quien sabe si el Trío Gedeón seguirá ac-

DON SEVERO, - ¡Vamos! "sarconias" no, eh?

DON BENIGNO. - Es verdad: es exclu-

DON SEVERO. - ¡Ah ¡Otra cosa!

DON BENIGNO. - ¿Más aún?

DON SEVERO. - Escuché la transmisión que hizo Radio Rivadavia durante el partido internacional de foot-ball.

DON BENIGNO. — ¿Qué tal? ¿Contento con el resultado?

DON SEVERO. - ¡Imaginese! ¡Radian-

DON BENIGNO. - ¡No, no! ¡Entiénda-

me bien! Contento del resultado de la transmisión no! ¡Contento del xesultado del

DON BENIGNO. - ¿Y qué tuvo de malo la transmisión?

DON SEVERO, - ¡A quién se le ocurre instalar el micrófono en el vestuario de los jugadores! ¡Con lo traviesos que se ponen a veces los muchachos! ¡Oyera Vd. las res" que se colaron por el micrófono!

DON BENIGNO. - Considere Vd. que la juventud tiene impetus incontenibles. ¿Además, cuando los muchachos están solos, porqué han de esmerarse en su léxico?

DON SEVERO. — Nada tengo que obje-

tar contra esas libertades lógicas, pero no puede concebirse que una cosa tan responsable como un micrófono, se instale en un lugar en que existe el peligro de tales "desahogos" ...

DON BENIGNO. - Por hoy basta don Severo. Es hora de descansar. Será hasta

mañana, y que descanse usted...

DON SEVERO. - ¡Y me ahogue en ve neno! ¡Hasta mañana!

#### Homenaje de la Audición "Griet" a la Señora de Gardes



La audición Gziet ha ofrecido un sentido homenaje por Radio Belgrano, en la h'æa que tan acertadamente tienen a su cargo Chela y Freddy, con intervención del popular recitador Fernando Ochoa,



Después de su actuación, los populares Chela y Freddy, escuchan emocionados la palabra del señor De Fino, apoderado de Carlos Gardel, en un sentido homenaje rendido a la señora de Gardes, bajo el auspicio de la perfumería Griet.

#### UN TENOR DE MERITO



Luis Rivera, tenor argentina, que se destaca con relieves propios en sus actuaciones do Radio París. Aborda desde el repertorio popular hasta las más delicadas canciones de camara. Lo secunda en el piano el maestro Sánchez González, excelente pianista.

#### TRABAJA COMO SONRIE



Ylda Dehil, şimpática figura del elenco radioteatral de Ruberto Salinas, que si es tan sugestiva en su labor teatral como lo es en su sonrisa, no cabe duda que és una actriz más que discreta.

### EL SABADO PROXIMO

CON UN GRAN DESFILE DE ASES,
DIRECTAMENTE DESDE SUS
PROPIOS "STUDIOS"

INAUGURA -

P. A. A. D. I.

EN

CALLAG Y CORRIENTES

LA ACADEMIA ARTISTICA MUSICAL MAS GRANDE Y COMPLETA DE SUD AMERICA

> JUNA FLAMANTE Y FORMIDABLE ORGANIZACION DE ENSEÑANZA A SUS ORDENES

> > DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

APRENDA EN P.A.A.D.I., EL HOGAR DEL ARTE

CALLAO 420

CALLAO 420

PRUEBE SUS APTITUDES SIN COMPROMISO

QUEDA ABIERTA LA INSCRIPCION OFICIAL



#### RESUMEN de lo PUBLICADO

RESUMEN de lo PUBLICADO

En la broadcasting W. B. C., al acudir con su secretario Wallace O'Brien, hallan el propietario de la misma Mr. Louis Bird, on el estudio el cadúver del speaker Jimmy Hines y a su lado, bajo la impresión de lo acontecido, a la cancionista Mabel Smuth y su pianista Mitchell. Albert Cook, actor do radio, es detenido en averiguación, por su actitud sospechosa, al salir de la radio, instantes después del crimen. A todo este, el interrogatorio a Mabel, Cook y tchell, ha sido infructuoso para la investigación que está a cargo del inspector Simon de Scotland Yard, a quién secunda Mike Davis, cantor de jazz e improvisado aceretario del inspector. Entre tanto en la broadcasting Central, Felton dueño de esa emisora, en compañía de Leo Connelly, director de audiciones de la broadcasting W. B. C. y Jack Felton, "el de los ojos extraños", celebran una reunión donde dejan entrever cierta participación en los hechos, así como un plan destinado a provocar la ruina de la W B. C. Vista la inutilidad dos interrogatorios, el inspector Simon, decide orientar sus investigaciones en otra forma.

-Por de pronto, - contestó Simon, - obedecerme ciegamente. Voy a hacer que pongan en libertad a Mabel Smith, Cook y Mitchell.

-¿Cómo? preguntó asombrado Mike. ¿No es alguno de ellos el culpable?...

—Sí. Uno de ellos us. Por eso los pongo en libertad.

El asombro de Mike iba en aumento.

-Pero... ¡Ins-

pector!... Usted... ; perdóneme, no?..., pero es un caso de médico alienista.

.- ¿Loco yo?...

-Y... - agregó Mike, con una sonrisa, - parece. al menos. Entre los tres está el culpable y usted los deja en Ilbertad. Si no me explica...

-Bien, se ve que eres nuevo en el oficio. Por más que los siga interrogando, no lograré averiguar nada. El interrogante subsiste: ¿Es alguno de ellos culpable o son los tres inocentes?... Eso es lo que falta averiguar. Si son culpables, se encierran en la negativa en forma que no será posible averiguar nada. Si son inocentes, pués ya les pongo en libertad.

-: Pero no me explico su procedimiento, inspector Simon?... Menos va a poder averiguar si son culpables,

dejándoles en libertad.

-Eso es lo que deseo. En esa forma seguiremos sus pasos día a día, hora trás hora, minuto a minuto. Así lograremos dar con toda exactitud adónde se encaminan sus actividades y qué clase de relaciones tienen. Tú, me has de secundar, con toda lealtad, para eso eres mi secretario y has de tener exacta noción de tu responsabilidad. Si no llegaras a cumplir mis órdenes o me traicionaras, el primero que iría a parar al calabozo más infecto y oscuro, serías tú. ¿Has entendido, Mike?...

-: Seré fiel hasta la eternidad, inspector Simon!... ¡Obediente como un perro y sagaz y listo, domo otro

-Bien. Tú te encargarás de seguir los pasos de Mabel Smith. Yo, a Albert Cook y el ayudante Reynolds, a

Mitchell. Debes darme cuenta diariamente o en el instante mismo, según la importancia de tus averiguaciones, de todo aquello que creas de interés para la pesquisa. ¿Es necesario que te lo repita?...

-De ninguna manera. ¡Enterado!...

\_ 38 \_\_

El oficial de guardia de Scotland Yard, dirigiéndose a

Mabel Smith, agregó:

-Pues bien, mis Smith, en atención a lo que supone nuestro jefe y a la falta de pruebas, queda usted en libertad.

Mabel Smith, sonriendo amargamente, estrechó la mano del oficial.

-¡Gracias, señor!...

Y acompañada de un policeman, se retiró. Atravesó largos corredores, sombríos, a los cuales daban los frentes de las celdas y de las cuáles, partían de tanto en tanto, imprecaciones, frases obscenas, interjecciones y blasfemias. Pero Mabel Smith como una autómata, con la frente baja seguía su marcha rumbo a la salida. A su lado el policeman, guiaba el camino. Llegaron a la verja que divide el pabellón de los presos con varias salitas ubicadas a la entrada del presidio. El policeman, deteniéndose, agregó:

-Señorita. Buena suerte. Puede usted salir.

Mabel agradeció con el gesto; y se dirigió a la puerta de calle.

Georges Felton se detuvo frente a una casa de miserable aspecto. Llamó a la puerta, no sin antes observar a lo largo de la calle con ciertas precauciones



## broadcastin (CONTINUACIÓN)

-; Eh!...; Mabel!...; Mabel!...

Alguien pronunciaba su nombre. Se dió vuelta sorprendida.

-¡Oh!... ¡Mike!... ¿Qué hace uster por aquí?

Mike, con su gesto natural, sonriente y cordial, explicó: -Todos los días he preguntado por usted, con el afán de saludarla y llevarle mi palabra de consuelo y ánimo. No me dejaban verla. Decían que estaba usted incomunicada. Hoy, al preguntar, me dijeron que a ésta hora saldría en libertad. ¡Qué alegría me produjo!... ¡Y aquí me tiene!...

-¡Qué bueno es usted, Mikel!... Cuánto le agra-

Por el lugar que había salido Mabel, aparecieron de pronto Albert Cook y Mitchell. Ambos, no pudiendo contener su alegría se dirigieron a ella.

- Mabel!... ¡Usted también libre!... ¡Qué suer-

te!... ¿Y qué tal, cómo se encuentra?...

—Con el ánimo muy abatido. ¡Ha sido horrible!... Horrible! ... ¡Pobre Jimmy! ...

Y al recordar al muerto, no pudo contener las lá-

grimas.

En una de las puertas asomó el rostro del inspector Simon, a la par que sentándose disimuladamente

1A ver como nos portamos? — preguntó el inspector Simon a Mike Davis, mientras éste con su natural displicencia le obser-vaba sonriente con gran confianza en sí nilamo-



en uno de los bancos situados contra una de las paredes el ayudante Reynolds, fingía leer un diario, sin perder sílaba de la conversación que sostenía el grupo cercano a él.

-Salgamos, Mabel, - dijo Cook, - tratando de calmarla. Tendremos tanta ansia del aire de la calle.

Y se dirigieron a la salida.

Ya en la calle, se despidieron. Mike llamó un taxi y en él subió con Mabel. Entretanto Cook y Mitchell, luego de conversar breves instantes se separaron. Trás ellos se lan-



Desde el despacho de la W B. C. Jack Morgan se comunicó por teléfono con George Felton, d<sub>e</sub> la broadcasting Central y ponerio así en conoc<sub>i</sub>mien-to de las novedades.

zaron, con toda clase de precauciones para no ser descubiertos el inspector Simon y el ayudante Reynolds.

El teléfono llamaba insistentemente, en la broadcasting Central. A poco Felton, atendió:

-¡Hola!... ¿Quién?... ¿Felton?...

-Sí. Y allí.

-Jack Morgan habla. Novedades interesantes. Mabel, Cook y Mitchell en libertad.

- ¡És posible!... - exclamó Felton, sin ocultar su desagrado.

-Recién lo he comprobado. La cosa se complica, Felton.

(Continúa en la página siguiente)

#### la broadcasting (De la púgina anterior)

Con esto significa que la pesquisa se orientará por otros caminos. ¡Mucho cuidado!... ¡Avise a Connelly!...

- ¡Mejor será que nos veamos luego!...

-A las 10 ahí, Felton. Yo, entretanto me iré al departamento de Mabel a saludarla y averiguaré algo, ¡Hasta

-Hasta luego, Morgan.

Con gesto displicente, Felton colgó el auricular. En su explesión se notaba un desaliento imposible de ocultar.

Quedó pensativo unos instantes. Luego, como adoptando una resolución, tomó su sombrero y salió. En la puerta, dijo a uno de los empleados que salía a su encuentro:

-¡Oiga!... No vendré hasta las diez.

Subió a su coche y ordenó al chauffeur la dirección adónde se dirigía. El coche partió rápidamente y tomó hacia las afueras de Londres.

Media hora después llegaba frente a una casa de miserable aspecto. Felton descendió, no sin antes observar a lo largo de la calle estrecha, si era observado. Golpeó en la puerta de calle. A poco, una cara siniestra, asomó

nuestro folletin.

apenas, por entre las dos hojas de la puerta desvencijada.

-; Abre! ordenó Felton.

El desconocido obedeció con apresuramiento al par que shacía una reverencia.

Felton se introdujo en la casa. Subió rápidamente los peldaños de una escalera que partía cerca de la puerta de entrada y que para quién desconociera la casa, por la obscuridad reinante, hubiera pasado desapercibida. La escalera conducía a una habitación situada en la planta alta del edificio. Penetró en el

Frente a una mesa, dos hombres, de aspecto dudoso y cuya indumentaria revelaba gente del hampa, al ver entrar a Felton, se pusieron rápidamente de pie.

Felton sin saludarlos se dirigió a la mesa. Sobre ésta

dos vasos, casi vacios, delataban a los dos hombres. -¡Eh!... ¿Otra vez bebiendo?... ¡Perros!...

no los vuelva a encontrar, si nó... Y les dirigió una mirada amenazante.

-A ver, tú, Bill, - agregó dirigiéndose a uno de ellos.

¿Conoces al inspector Simon?

—Sí. Fué quien me llevó la última vez que me tragué dos años a la sombra.

-Pues la oportunidad es magnífica. Búscale y... ya sabes. Un solo disparo a la cabeza.

-¡Bien!... ¿Ahora?...

-Lo más pronto que puedas. ¡Vete!...

Bill tomó su gorra y salió. -¡Y tú, John!... Ve a casa de Connelly. Traéle aquí

inmediatamente. ¡Vamos!...« El otro truhán no se hizo esperar. Al igual que Bill, sin

contestar obedeció la orden y parió. Felton, extrajo unos papeles de uno de los bolsillos interiores de la americana y sentándose a la mésa se puso

a examinarlos. Luego, los extendió sobre la mesa y en la tarea de observarlos minuciosamente, distrajo lo menos media hora, acompañando su tarea con gestos que denotaban intima satisfacción.

Transcurrido ese tiempo, apareció Leo Connelly.

-¡Al fin, hombre!... le dijo Felton. Conoce las novedades.

-Sí. Me he enterado. ¡Malo, malo!...

-Ahora es cuando debemos desplegar mayor actividad en nuestros planes y cuidarnos más que nunca.

-Es lo que creo.

Y mirando los papeles esparcidos sobre la mesa, preguntó:

-¿Y ésto?...

Felton, sonriente, miró a Connelly y acariciándose la barbilla, contestó:

-Esto, amigo Connelly, será la ruina de Louis Bird, el tan "simpático" y amigo propietario de la W. B. C. Lo aprecio mucho a mi colega y con esto, le daré el testimonio más elocuente de mi simpatía

> -: Veamos entonces!... Expliqueme usted.

Y ambos concentraron su atención en la serie de papeles que con tanto cuidado examinara anteriormente Felton.

¿Quién es el asesino de Jimmy Hines?... ¿Logrará el inspector Simon descubrirlo?... ¿Qué influencia tienen los extraños ojos de Jack Morgan sobre

Estas y otras preguntas, deben interesar al lector, para encaminarlo acia la investigación que motivará un interesante concurso de

En un hall del departamento de policia, Mike Davis, esperaba a Mabel Smith a quien acompañaba el pianista Mitchell. Ambos conjuntamente Smith a quien acompañaba el pianista Mitchel con Albert Cook habían recobrado la libertad,

34 \_\_

A todo esto Mabel Smith, en compañía de Mike Davis, había llegado a su departamento. Apenas traspuesto el umbral, presa de una fuerte crisis nerviosa, Mabel, no pudo contenerse y dió rienda suelta a sus lágrimas.

Mike trataba de consotaria. Dejó que se desahogara unos instantes y luego con

toda intención, agregó:

-¡Vamos, Mabel!... ¿Por qué eso?... Ya está en libertad. Su buen nombre puesto a salvo. ¿Acaso no es usted inocente?... ¿Entonces?...

Mabel alzó su vista hacia él.

-¡Sí!...;Soy inocente!...;Lo juro!...;Ah!...;Es horrible!...;Horrible!... Créame Mike, yo no sé como pudo haber sucedido... La noche aquella...

Se detuvo. Meditó unos instantes.

-¡No!... ¡No!... No puedo precisar bien... Yo estaba frente al micrófono, Jimmy junto a mi... Luego se apagaron las luces, sonó el disparo y...

Se contuvo de improviso. Su vista se fijó en la puerta, situada a espaldas de Mike. Dió un grito y se desplomó en

el suelo cuán larga era, desvanecida.

En la puerta se destacaba la figura de Jack Morgan, cuyos ojos, enormes, de horrible y punzante mirada se clavaban fijos en los de Mike Davis.

Este sostuvo la mirada, para reaccionar enseguida y acudir en auxilio de Mabel, tendida sobre la alfombra.

-¡Quieto!... ordenó con voz enérgica Morgan.

(Continuará en el próximo número).

### DESDE LA EXPOSICION RURAL TRANSMITIO RADIO SPLENDID



El Presidente de la República General Agustín P. Justo, haciendo uso de la palabra en la inauguración de la Exposición Rural, en Palermo, en el certamen anual de ganadería que se realizó con el éxito acostumbrado.

#### ZONZA BRIANO HABLO POR L., S. 2 RADIO PRIETO

Con el tema de "Psicología de los héroes en el arte" el prestigioso escritor Zonza Briano, pronunció ante el micrófono de L. S. 2., una interesante conferencia que contó con numerosos escuchas y significó a la par para dicha emisora una destacada nota cultural y artistica, debidamente valorada por los oyentes de esa emisora.



#### Nuevamente en el Palacio



Panny Loy, la destacada cancionista nacional ha vuelto a reaparecer en las estaciones del Palacio con renovados éxitos.



Antonio Maida, hermano de Roberto, cantor que colabora con la orquesta del maestro Francisco Canaro, es quien actualmente actúa en reemplazo del segundo alejado del micrófono por una leve indisposición.

#### REEMPLAZA A SU HER-MANO EN LA OROUESTA DE FRANCISCO CANARO

## OTRO TRIUNFO DE



Intérprete del cancionero criollo. Destacado cantor que
actúa con éxito
por Radio Porteña,
después de una exitosa jira por el interior. Es alumno
de Fasano.



RICARDO ROCCA

# OPINA EL Señor JOSE R. DE PRISCO ◆ DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO CULTURA



No hay duda alguna que los concursos de aficionados en nuestro medio han dado siempre resultados inmejorables y han permitido la consaga ión de elementos capacitados que por falta de oportunidad no habían podido poner de relieve sus aptitudes. Así lo ha entendido Radio Cultura y la casa Braudo que son las que organizan el actual qoncurso de aficionados que se realiza en esa emisora y así lo ha entendido también el Sr. José R. De Prisco, director artístico de L. R. 10, quien manifestó su fe en los resultados que ha de brindarnos el nuevo certamen y que además se mostró entusiasmadísimo por el desarrollo que viene adquiriendo el concurso y por el empeño que demuestran los muchísimos aficionados que en el participan. No me cabe duda —declaró— que han de surgir valiosos elementos, porque no de otra manera podría pensarse luego de ver actuar a los jóvenes cancionistas que aspiran a lograr el auspicio del público; y a propósito de éste —agregó— debo declarar que estoy plenamente satisfecho de la forma en que los radioescuchas han seguido las alternativas del concurso.

## PROSIGUE CON TODO EXITO EL CONCURSO DE AFICIONADOS









Damos cuatro notas gráficas del concurso de aficionados de Radio Cultura que demuestran palmariamente el entusiasmo con que los jóvenes aspirantes concurren a intervenir en el certamen, que ha servido para revelar ya muchos valores destacados. La buena or ganización, y el apoyo de la casa Braudo, ha sido por otra parte, otro factor importante del éxito que viene conquistando L. R. 10.

## CASA BRAUDO · CERRITO 150 ·

SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS . PATROCINA EL CONCURSO DE AFICIONADOS DE RADIO CULTURA







## Fué coupletista famosa • Una Orquesta Original por Radio Stentor



Amalia Molina, que era estrella de primera magnitud en los tiempos de oro del couplet, cuando las tonadilleras hacian furor entre nosotros, ha vuelto por sus fueros y actúa con gran áxitos en Rádio Belgrano y en los fines de fiesta del Teatro Avenida.



Pierina Dealessi y José Olarra, los graciosos cómicos que hacen las delicias de los oyentes de Radio Stentor, quieren demostrar que se puede formar una gran orquesta con un violín y una batuta cuando los músicos son tan hábiles como ellos.

## Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



N. VERMICELLI por Ade Bonis



R. BERNOTTI
por M. A. Arans



Dr. PEREZ



A. SALINAS





J. FILIBERTO



ACOSTA



## COMENTARISTA DEPORTIVO

Ricarlo Olveira, figura destacada en el ambiente de las transmisiones deportivas, cuyas crónicas sobre football y relatos de partidos, son objeto de la aprobación de la afición porteña. Actúa en las horas deportivas de Radio Porteña, caracterizándese por su vasta ilustración en materia de deportes, pués se trata de un periodista y no de un cronista improvisado.



# Con una insignificancia puede Vd. aprender Bandoneón

sin moverse de su casa en cualquier punto que resida "Gratis" se le prestará el Bandoneón para el aprendizaje. — Pida hoy mismo folletos al Prof. J. PEREZ — Garay 947, Buenos Aires.

En esta Revista aparecerán las fotografías de los alumnos que han aprendido por correspondencia, de los cuales se hallan numerosos testimonios a disposición de los interesados.



Bandoneón "GRATIS"



JUAN FONDEVILA
San Francisco de Venado Tuer.
to. — F. C. C. A.

BANDONEON QUE SE FACILI-TA GRATIS PARA EL APREN-DIZAJE,

Prof. J. PEREZ - GARAY 947 - Bs. As.



### VIEJO ROSEDAL

TANGO CANCION

Viejo Rosedal porteño
Rello jardín de ilusiones
Viejo Rosedal!
Vos fuiste el que primero
Me enredo con el amor,
Debajo de un arbolito
Chamuyando a una pebeta
Linda como un sol,
Le dije por vez primera
Dulces palabras de amor.

rnando florece un rosal Y nace en él una flor Es como una mujercita Anidando una pasión, Aforo sus labios rojos Sus celos y sus antojos Y la luz de aquellos ojos Oue encendieron mi pasión Ifasta perderme por ellos Por quererlo el corazón.

Tus lagos y tus jardines
Pueron los testigos mudos
Viejo Roseda!!
Jonde quedaron ocultas
Todas nis cuitas de amor.
Y en él hoy viejo arbollto
Aún contemplo emocionado
Dulce evocación!
Su findo nombre grabado
Y lloro con emoción.

Letra de: Eduardo Calvo Música de: R. Gutiérrez del Barrio

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"Instituto Musical Argentino" Fundado por el maestro Miguel Fasano en el año 1887



La popular estrella alumna de FASANO Profesores expertos en: Canto, Vocalización Impostación é Interpretación. Micrófonos y Registrador de la voz

Piano, Violfu, Guitaren, Acordeón Bandoneón clases personales de 19 a 22 horas. Al interior por correo envie 0.20 en estam

CORDOBA 1752 Bs. Aires

ESTE AVISO VALE PART LA PRIMERA LECCIÓN PERSONAL GRATIS

### MARGARITA

VALS 1º Parte

Si pudiera revivir el pasado que se fué, esas horas del aver en que estabas junto a mí Sin saber lo que es amar ní soñar lo que es querer yo dejé que te alejaras sin hablar.
Sin dolor te despedí, tu mirada se veló, yo no ví que era por mí y sonriendo dije "Adiós" Al alejarte así marchitando tu ilusión deshojabas una flor Si pudiera revivir deshojabas una ilor Y oi que sollozabas con dolor esta canción,

SEGUNDA PARTE

Margarita dulce amiga que acaricio deshojando y que beso preguntando si me quiere. Margarita yo te pido me perdones si por mis amores desgarrando voy tu corazón.
Yo quisiera que una a una dulcemente me dijeran tus hojitas que me quiere Margarita.

PRIMERA PARTE (bis) tu corazón.

Horas de mi soledad llenas de desilusión horas llenas de ansiedad compañeras de dolor. Que daria por saber donde está el cariño aquel que robó toda mi paz, cuando se fué. que rohô toda mi paz, cuando se fué. Pero no hay quien pueda hablar, indie ne contestará porque a nadio dije vo que me muero por su smor. Tá sola junto a mi Margarita amiga fiel que conoces mi querer muriéndote al quebrar tus pétalos

SECUNDA PARTE (bis) Música de Charlo. Letra de Amadori.

## GUERRAS

TANGO

TANGO

(Recitado antes de la introducción)

La guerra maldita su furia desata,
v por todas partes se escucha el clamor
de padres y hermanos, de hivos y esposas
¡que impotentes lloven su intenso dolor!

PRIMERA PARTE

Vibran los clarines, los soldados marchan
al frente a batirse por ajeno error...
mientras los que quedan rezan afligidos
tiernas oraciones con santo fervor.
Y la guerra inútil pone frente a frente
a hermanos de raza ¡que cuadro de horror!
son las ambiciones que sembrando muerte
llenan los hogares de angustia y dolor...

SEGUNDA PARTE

SEGUNDA PARTE

Granadas, metrallas, cañones que rugen, los hombres pelean buscando vencer... caen para siempre pobres inocentes que a ver a los suyos ya no han de volver! Los padres lucharon por verlos ya hombres con mil sacrificios, llenos de ilusión; ...pero a! fin un día la guerra maldita ; hace de sus hijos carne de cañón!...

PRIMERA PARTE (bis)
Madres que llorando claman por sus hims, hermanos y novias que gimen también; sy el cuadro sombrío de tantos que lloran aquéllos que mandan, acaso no ven?...
Mientras que se habla de paz en el mundo, mientras todos piden que reiné el amor; ...vibran los clarines, los soldados marchan, la guerra los llama [qué cuadro de horror!

SEGUNDA PARTE (bis) SEGUNDA PARTE (bis)

Letra de Felipe Mitre Navas Música de F. Gutiérrez y Donato Catriel

### CONTESTANDO LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Aida de Tandil. — Si señorita es muy pro-bable que Carmen Miranda vuelva a actuar para fines del corriente año.

José López. — Lamentamos no poder envirrle ese número por estar agotado.

•

Teresita Guzman. — Esa fotografía del dúo Gómez-Vila puede solicitársela personalmente a él en Radio Belgrano.

(0)

Curiosa. — Electivamente, la dirección de Radio Stentor facilita tarjetas para visitar los estudios

Almafuerte. — La Compaŭía de Films Río de la Plata está instalada en la calle Uruguay 160.

Liberto Perreyra. — Hemos recibido su in-teresante colaboración, la cual lamentamos no poder publicarla por falta de espacio.

José Araya. — Para poder recibir anual-mente nuestra revista, debe enviar un giro por valor de \$ 5 a Corrientes 929.

M. L. B. — A Domingo Conte puede escribirle directamente a Radio Belgrano y solicitarle la foto

Estudiantes. — Si señorita es cierto; Antuco Telesca es hijo de la actriz Raquel Notar.

(0) Coca. — Publicaremos muy pronto la letra del taugo de Canaro, "Aunque no lo crean".

Josefina. — Nada se sabe aún sobre la fu-tura actuación de Tania en nuestro ambiente.

(1)

Inés de Rosario. — La fotografía de Amanda Ledesma puede solicitarla a Anne María Heinrich, Córdoba 728.

RIVAS por estar vinculado a las radios presentó con sueldo envidiable.

CON SUS MISMAS CONDICIONES

Todos lo eligen por la ayuda que presta al aficionado. APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As. O POR CORREO, a cualquier edad

ambos sexos y niños

ambos sexos y niños
GRATIS ENVIA a todo punto del país,
Bandoneones. Guitarras acordeón, Violin,
bateria, mandolín, etc. Diplomas
Canto - Prepara y Presenta
en Radio Teatros y Películas
Micrófono y Sala de Transmisión

Declamación, Recitado, Locutor PIANO EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS"
Fundada en el Año 1921 Cerca del Sbie. Est. Fco. Lacroze

Visite o escriba hoy - recibirá folleto Atiende todos los días de 12 a 21 hs. Lunes y Jueves tamblen de mañana Lección en privado

CONTE de L. R. 3 fué alumno e infinidad de estrellas

CON RIVAS NADIE FRACASA

RIVAS AUTOR DEL TANGO "GARDEL"

-	Section of the last of the las
risties	Estacio
L S 10	Calluo
L3 3	Mayo
LS 4	Porceda
L3 1	Municipal.
L R 10	Cuitaca
LIN B	Excelsior
LRO	La Nació
LR 2	Argeotion
LR S	Beigrano
LR 4	Spiendid
LR 9	F6018
L8 5	R.vadavia
LR 8	l'uris
LS 2	Prieto
L3 8	Stentor
LS 9	L V. del A
1 4 6	Der Prich

## SABADO

LR2 Lecture are as Prensa LR3 Hora amena LR4 Lec. diario La Prensa LR5 Seler mus. LRS Selec mus. LR6 Informative

-a sinteale LS10|Noticioso

### 10

LR2 Inf. La Hazón LR3 Tip. Rodrigues
LR4 Grab. 7 poc. E. Maron.
LR5 Hora mas. selects

Otic. D. Braulio I Sh La vor medica I Sh Luis Cardoso

### 10.15

Selection de discos G Quintana LR6 Grabaciones

arreras LS8 Selectiones

### 10.30 Tip. Rounguez Sarmiento Oral

LR8 LR10 Romeu LS5 Grabaciones 

10.45

LR3 Bol. D Apico LR9 Grabaciones LRIO C. Romen LS2 Hora Alemana
LS4 Tip de la Crus
LS6 Cliga Gómes LSS Música Italiana

11

Tip. A. Bonavens O. Alonso
LR3 G. Quintans
LR5 Cine Dial
LS1 Nuestro Club
LR8 Discos selectos
LR9 Verón - Sauce

LKIU Lip Rodrigues LS2 Hora Alemana LS4 LSS Luis Cardoso

LSY Asc. 11.15

LR3 Hnas, Desmond LR5 Cine Dial LR8 Bol. de Hacienda Serpentinas LR10 Dora Castella LS4 Tip de la Crus

LS8 Grabaciones 11.30 LR3 Tip Restrigues LR4 Tip. M. Caló LR5 Cine Diai IR8 Discos selectos LR9 Ivonne Hiver 7.R10 G.Quintana IS3 Andelinda Spares

LS4 Grabaciones

LS8 La Plata Radial

Devin

11.45 LR3 Huas, Desmond LR4 Boletin Policial LR8 Discos selectos

t.Sl Salpicon Deportivo
t.S2 Discos
t.S4 Tip. de la Crus
t.S6 Tip. Requena

12 1 R3 Torres aspert CR4 M. Calo R5 S P. Screenders RS S P. Screensdere LR6 Tip. Rodrigues

.R8 R. Singer i.R9 Grischa Keclach i.R10 Automovilismo LS1 Rev. teatral Musical LS2 Tip. Prieto LS4 Ronda Policial

LS8 Harold Mickey ... Sy Instante entatos

12.15

Informativo Norma Mil, sop. Julio De Caro

R8 Carlos Barés
R9 Dúo Veróón - Sauce
R10 G Quintans
S2 Discos. E. Nilson
S3 Hera Alemana

.S4 Ronda Policial S6 Canzone Nap LS8 Hnas. Omer

12.30 R1 Huas Desmoud R1 La Vida Porteña

LR6 Los Gitan, de Budap Discos serectos Ivonne Hiver

R10 Tip. Rodrigues
S2 Tip. Prieto
S4 Deportes
S5 Bol. Deportive

LS8 H.Mickey Victor

12.45

R4 Roneé Darquier
R5 Tip, J. De Caro
RF R. Singer
R9 Grischa Keclach

H10 Tip. Hodrigues
LS2 E. Nilson - discos
LS4 Grabaciones
LS5 Tip. M. Caló

LS8Hnas. Omar

R2 Sex. Folk

1 R3 Las Tucumanitas 1 R4 Orq. Clasics 1 R5 S P Serenaders

LRS S P Serenaders

Ecos del motor E. Nilson

P. y Candelario
Grabaciones

LS8 H. Mickey

13 15

O. Alonso
F. Gutièrres
Crabaciones
Operetas
Los Git. de Budapess

Discos selectos Grischa Keclach

M. Suasnabar Discos y Tip. Prieto

Grahaciones
Hnas Desmond

13 30

A Ortiz Tirado S P Serenader R. Singer

St Torres - Alperi 53 Grahaciones

LS8 RCA Victor

Ivonne Hiver
Hora Misterio
Hora sirio - libanesa
Pagina Mundana

LS8 Teatro Breve

.S4

LRÓ

Ro

LINB

no Carlos Bares 1 R9 Dúo Verción - Sauce R10 Bol. de Hacienda

13

.R3 Buone Seriano

15.15

15.30 .R3 Cuari Mendia LR6 Je Sais Tout y Cia. .nau C. de aricionados .S2 Foot-Ball

54 Foot-Ball
55 Frus
LS8 Line Moresco

15.45

R3 M. I. Creco
M Deportivas
LS8 Tip. Delgarde

16

.R3 Buono Striano LR6 Grabaciones

CRIO M. I. Greco

LSI Educ. Hogary Cultura

Sh. Tip. D'Amoundro LS8 Canc. Españolas

16.15

LR3 Navarro Lara .R10 Cuart. Meiodia .S6 Milanesas Deportivas

16.30

LR2 Selection de discos LR3 Fanny Loy, canc. R4 Eugenia Spivakow R10 M. T. Greco

LSI Granos de arena Voz Hebrea LS8 Lina Moresco 16.45

LR3 Coan ... dis 1810 Navare Lara LS8 Tip. Delgarde

4 -9

LR9 Crischa Kecisch LR3 Informativo
LS9 Moment, del B. Humos R4 Hora Francesa
R5 N. Rubens, sopr. LB6 Juancho y sue charles LR6 Ballables

1340

13,45

Ith Carlos Hares
LR10 Bolt, de Hacienda
LS4 Les Tucumanitas
S5 Tip Miguel Caló
LS6 Típ, D'Alesandro

10

1.R2 Foot - Ball 1.R4 A.R Avilée 1.R5 Trasm. de ôperas

R8 Discon nelectos R9 Partido de Football R10 Bol. D'Apice

S9 Rev. de estrellas y as

14.15 R8 "Un cuento"
S2 Foot - Ball
S4 Foot - Ball
S6 M"

14,30

14.45

15

LR6 Novedades de Jazz

LICIO C. de áricionados LSI Comet. sincopados

I-Ball LS8 Cane. por G. Milton

R? Las Tucumanitas
183 Foot-Ball
86 Reccharge campet
LS8 Cine Sintesis

LIG T. Comerce

R3 M. T. Greco

.52 Foot-Bail

Deportivas

LSI Banda Municipal

F. Gutiérres

S5 Foot - Ball S6 S Frias LS8 Platea Club

LS8 Ballables

LR6 Grabaciones

RB La Hora del Sol R9 Norma Moyer cano. LR2 Sex. Folk. • O. Alonso 185 Tip De Caro LR6 F. Gutiérres LR10 Marylin

El Rincón de los Niños Horas del Interior LS8 R. Salinas

59 Valores Nuevos 17.15

R3 Fanny Loy
R5 P. Schroeder, pla.
R9 El Cicer. Universal R10 Marylin

17.30

1.R2 Caperucita Roja R3 L. Clemente 105 J M Castro LR6 Brilables And Intentil 118 Ro George Max Grabaciones S2 Sexteto Prieto
S1 Cuarte Miladía
LS8 Lina Moresco
LS9 Hora de dianto

17.45

.R3 M. Capacy.is c.R5 V. Bacciato, bar. .R9 Norma Meyer cane. LR10 Fanny Loy

LS2 A. Rojas LS8 Tip. Delgarde

18

R2 Hora Aconcegua LR3 Au. Toddy. El abuelit-R4 Srta. Alegría .R5 S. P. Serenaders

Gordon Stretton Argentino Valle

RIO Cine
SI La Voix de France
SI Hora Alemana
Calandrias y sorzales

S6 Calandrias v cor.

18.15 LS10 Testoni French

18.30

Des. ei tiog. p. Clegos Chispazos de Tradición R4 Grabaciones

N Rubens Bolet, Judicial LR6 H8 G. Stretton R10 L. Clemente

Hombres y Letras Aud. España S3 Deade un teatre

S6 A. Pérez US8 A. Bulrich LS9 La Vox de la Experien

18.45

RS Orq. t. S. Aimeyda R8 Hora Alemana R9 Argentino Valle

R9 Argentino Va R10 M. Capdevila Sl Grabaciones S5 Bol. Deportivo

LS8 Onda Deportiva

19

R2 Inf. La Kazon V Bacciato

810 Hora Hebrea .S1 Romances de mi puebl 54 Hora Ferroviaria

LS8 Noticioso one Deportivas

19.15

R2 Bo. Alea"

R3 E. Lauri

LR4 Blue American Jazz

R5 1. M Castro

LR6 L. Reason, Turf

Lumanova

R10 Orq clasica LS4 Tip. Firpo Falgás

19.30

LR10 C. Form

LR2 I. Corsini

LS4

LK8

LR3 Alegres Vieneses LR4 Orquesta clásica

LRS Varied, americanas
LRS Típ. Caló
LR9 Típ. Pugliai
LR10 A. Barbé
LS1 Teatro Colón
LS2 D. Davis

LS8 Ramírez, fotos

21,45

LR2 Ti. De Caro. I. Corsini LR3 Charlo. Cuart. Ferri LR5 Org Weishaus LR6 A. Barbé

Martinez-Ledesma

LR9 E. Tumakova
LR10 E. del Carril
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Edgardo Donato
1 Sh Deade 'La Querencla'
LS8 S. Olmos

22

LR4 Grabaciones 1 R5 I de Dios Filiberte LR6 Bailables, Inf.

h. Ayata H. Gutiérrez

LR2 Tip. De caro

LR10 Cartel sonoro

Grabaciones

LS8 Irusta, Fug. Demare

22.15

LR2 Sea. 1014. 1. Corsini LR3 Baile Geniol LR4 Tip. Edgardo Donto LR5 Orq. Weishaus

LR8 M. Caló LR9 Noticioso LS2 D. Davis. Típ. Prieto

22.30

LRS J. de Dios Filiberto
LRS Martínes - Ledesma
LR9 H. Gutierrea
LR10 M. Lozano
LS2 Dora Davis

LS4 Tip. Rodriguez

S5 Deade el Luna Park

LS6 Quinteto Vedia

LS8 Sabina Olmos

LS9 Mom. mus. romántico

22.45

R2 Elias cort. inf. R3 Baile Geniol

LR5 Bailables Arkinson

LR9 El Prision, de Zenda

1.R10 E. del Carril
1.S2 D. Davis Tip. Prieto
LS8 Irusta, Fug. Demare
1.59 Huespedies del día

CR4 Des. la boite Ermitage
R8 G.Stretton
LR9 Grabaciones

23.15

23

R2 Bailables R3 Baile Geniol

LR10 Barn. Rubini LS2 Rotativo Phonos

LS8 Notic. Sténtor

LR3 Banames seciol

LRB Bailables LR10 E de! Carril LS4 Bailables

L39 Ba 1

LS3 Grabaciones

4 F del Carril
LS8 Tip. Tinelli

LR2 Sex. rolk LR3 Baile Geniol

Tip. Edgardo Donto Orq. Weishaus M. Caló

tiricas

LS2 Tip. Prieto LS4 M. Lozano

Tip. Rodrigues
Grabaciones
Prog. Ibero Americana

LS1 E Ruiz LS2 Sex. Prieto. E. Fort LS3 Tip. E. Donate LS6 M. Oreiro-Lopecit

21.30

LR3 A. Vieneses LR4 Informativo IR5 N Rubens

LR6 Ballabre
LR8 R. Ayula
LR9 Tip. Puglial
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Orq. H. Egar
LS4 E. Lauri
LS6 Tip Pocholo
LS8 Cuadros Argentinos

19.45 LR3 Cuart. Ferri. l'ip. Firpo

LR3 Cuart. Fern. Tip. Firpo LR5 V. Bacciato LR9 La Fam. de P. Rolón LS2 A. Rojas. Orq. Egar LS3 Tip. Firpo LS6 Trio Sureda

LS8 Andrés Falgae

20

R2 Rosita gresias
R3 Aud. Quet Capy Serenadrs. C. Ferri. Ti. Firpo
R6 Jazz Spléndid

LR6 Charlo

LR6 Charlo

no Lip caló

R9 La Fam. de P. Rolón

R10 A. Barbé

S1 Org. Nativa Péres

S2 A. Rozas

S4 Alegres Vieneses

S5 Grabaciones

M. Deporting

LS8 C. Argentinos

20.15

R2 June de Care, típ.
R4 Dúo Acosta Villafañe
R5 And Catharnicina, Inf.
LR6 H. Serenaders

R9 Argentino Valle
11.10 E. Lauri
S1 Enrique Ruls
LS2 Sex. Prieto, E. Fort
LS4 A. Barbé

S5 The Chickets
S6 M OreLS8 Tip. Tinelli

39 Carrent rel día

20.30

Charlo -

R4 Jazz Spléndid
O5 Luis Diny - G Vellose
LR6 O. Fresedo, Típ.

no Kuddy Ayala R9 H. Gutiérrez R10 Pearson - Walk S1 Orq. Nativa Pérez

.52 Org. Edgar-D. Davis Orq, clásica Alegres Vieneses

Grabaciones Típ Pocholo S6 Tip Pocholo
LS8 Bonif. Cabritills
S9 Mosaco in macional

20.45

Tip. De Caro. E. Fort Tomás Simari The Crickets J. de Dios Filiberto

Típ. Caló Típ. Pug Puglisi

S1 Enrique Ruis S2 I. Corsini S3 Grabaciones

Sil Trio Sureda LS8 P. Dealesi - Olarra

21

Tip. De Caro Tip. F. Lomuto R4 Orq clásica P. Soma

LR6 H. Serenaders

R8 Martinez and R9 E, Tumakova CR10 Jorgo Leal S1 Hora Elegante S2 Sexteto Prieto Papel Picado

1.54 Romances del Sur 1.55 Dúo Acosta - Villafañe Si Milanessa Deportivas LS8 L. Lamarque

Nota 21.15

LR6 Orq. Fresedo LRS R. Avala

LR9 Argentino Valle

23.30 R. agressa nex. Prieto LR3 Banadres centel LR8 Fin de transmisión LR10 Cant. Rubeni

24

LR3 Bailes Centol

LR2 Lecture La Prensa LR3 Hora Amena
LR4 Lecture Le Prensa
LR5 Bolet Informativo

LR6 Informativo LS4 Grahaciones SS El Diario en Sintesis

LS6 Hors Calabresa LS8 Grabaciones

10

LR2 Inf. La Razôn LR3 Conj. H. Serenadora LR4 Grabaciones LRO H OGe B. LS1 Hora Italiana LS2 Hora Alemana LSE Trio Sureda LSE La Plata Radial

10.15

LR2 Sele discos LR3 Cano M Mater LR6 Grabaciones LR9 N de do Carreras LS4 Grabaciones LS6 Lopecito, Canzone I Nápoli

LS10 Hora Araba

10,30 LRS Ago. mantil

LRS Grandes Conciertos LRS Sarmiento Oral LRIO C. Romen LS2 H. Alemans LS4 Conj. Serenaders LS6 Trle A B C. LSS A. Bullrich, turf. Loy Valores Anevos

10.45

I.R9 Grabe lones LS4 R. Ruiz LS6 Trio Sureda, Lope LS8 Obert, de Morzat

11

LR3 Mons. D. R. Napo LR8 Coment. del Turí LR9 Tita Galatro, canc. LR10 Conj. Serenadore LRIO Conj. Serenadors
LSI Noestro Club
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 M. Mater
LS6 Canzone Di Nicoli
LS8 Iglesia S. Miguel
LS9 Ases del canto criolic

11,15 LR9 Serpentinas LR10 R. Dias LS4 Grabaciones LS6 C. Mir. Lopecito LS10 Miss

11.30 LR3 Desfile Odeôn LR10 Conj. Serenaders LS1 Grabaciones LS4 Canc. Saya LS8 Discos

11,45 LR4 T. Barbarci arpa LR9 Carlos Roldán LR10 M. Pals LS2 Salpicón Deportivo LS4 R. Dias LS6 Trio Sureda, Lope

12 LR2 Ti. Prieto. Z.Ucc. Foll LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Mone, G. Franceschi
LR5 F. Itandle LR6 A. Viane. H. Strensders

LR8 M. Laverne LR9 Jazz Cóospito LR10 Automovilismo LS1 Rev. musical teatral LS2 Hora Catalana Hora Alemana LS4 Grabaciones
LS6 Le Sevillin M.Palom
LS8 M. Cuscettén
Stratage trales
LS10 Tip. Tarantini

12.15 R3 Informativo LR4 Orq. cla. R. Splendid LR6 The Melodies L. Rivera, tenor Tita Galatro, canc. #10 M.Pais
1.S1Trans. mlsa cantada
54 Canc. Saya
56 Canz. de Nápole. Can
Canz. Tel. 4 B. C.
LSS S. Aguayo

12.30 R3 Tip. Landiu R5 R. Linures, odq. V

LR6 La Satanela, clás, RB Prest Virgilio Fulipp R9 Jazz Cóóspito R10 Conj. Habana S2 Hora Catalana

S4 Coment. Deportivo S5 Bolet. Deportivo

Carvillian
LS8 Hnos. Arzos
LS8 Hnos. Arzos LS10 Tip. Tarantini

12.45 R5 F.Ranule M Montg LR6 H. Serenaders

R8 M. Laverne
R9 Carlos Roldán
R10 Bolet. C. Almacener
S4 Conj. Habana

S5 Grabaciones LS8 M. Cuscatlan. Damian, Duval, Castillo

13

R2 Tip. Prieto R3 A. Meisani, Aud. J. bón Federal R4 Trans. de Opera LR6 The Melodies. A. Viane

LR9 Jam Cospito R10 Hora del Calro SI Ecos del motor

Sex. Prieto. Discos LS3 Hora Hungara US4 And. Toddy. Petronil

v Candelario LSB S. Aguayo

Notae chart
LS10 Tip. Tarantini

13.15

IR2 Zulema Ucelli IR5 F. Randle LR6 La Satanela, H. del Carril LR8 Discos

LR9 L. Sász Alonso LS1 Fossati, arpa LSS Hnos. Arzon

. 13.30

R2 Inf. Le Razón LR6 Clás. H. Serenad. M Laverne

R9 Tita Calatro, canc-Sl Hora Misterio LS8 M. Cuzcatlán

13.45

LR2 Zulema Uceili

LRS F. Randle LR6 La Satanels, clásica LR6 Lu18 Rivera LR9 Carlos Roldán LS4 Trío Gedeón

Manuel Oreiro LS8 S. Aguayo buen humo

LR2 Foot-Ball LR6 H. del Carril

14

LR8 Hora Alemana LR9 Partido de Football LSI El Cine y su música LS3 Foot-Ball

LS4 Conj. Habana LS5 Matinee. Sureda, Foot Ball

LSS Hnos. Arzos LS10 H. del Interior

14.15

LS2 Foot-ball 186 Ouinter Vedia LS8 Tip. Germino

14.30

R3 T- amou Gedeón LR6 Clásica S1 Tertunes S1 Foot-Ball

LS8 Pickins Sisters LS10 Los Caballeros

14.45 LS8 Tip. Germino

LS10 A. Gathier 15 R3 Ciriaco Ottis R4 Grabaciones

Testen Color LS8 Canc. por R. Taub

15.15 R3 Trio Geneon LSS F. Padovini

15.30 R3 Ciriaco Ortiz

LS8 Selecciones

R3 Cane : Lauri S5 Onintero Vedia LS8 Gabi Jacts

16 Professor States Vila LR6 Juancho

LS8 F. Padovani

16.15

UR3 Ciriaco Ortiz LS8 Mús. Española

16:30 UR2 Grabaciones

LR6 Felicitas Discus Vee Hebens LS8 Gabi Jacta

LS10 C. Martignoni 16.45

LS10 Interm. Orquestales 17

R3 Informativo y Jazz G. Hines LR5 Bailables. T. Weishaus

Dixy Pale

LR8 Hora del Sol

LR9 Grabaciones, El Cice

rone Universal

LR10 E, Lamas

1 LS3 Horas del Interior 1.54 Grahaciones

LSS Bailables SO Valures nuevos

LS10 Grabaciones

LR3 Dúo Gomez-Vila LR9 M. Castells, canc. LR10 E. Lauri

17.30

LR6 Bailables Bailables LR9 Grabaciones

LR10 Cuarteto Portnoy .S2 Tip. Prieto

LS4 E. Lamas
1 S0 Hora del Estudiante
LS10 Amaya - Câmara

17.45

LR9 M. Castells, canc. R10 E. Lauri

LS2 O. Alonso LS10 Testoni French

LR9 Hora Alagonesa LR10 Grabaciones LS4 Hora Alemana LS6 Calandrias y zorzales

So Ballables
LS10 Amaya - Cámara

18.15 R10 Cu- moy

18.30 R2 D. LR6 Bolet, Judicial . IU Grapaciones 52 Aud. España S3 Grabaciones

S6 Virginia Doris LS10 Churrinche

18.45

R10 Cuart. Portnoy

\$5 Bolt. Deportivo

\$10 Annual Properties

LS8 Onda Deportiva

19 LR6 Bolet, Informative

N10 riors Hebres S1 Bailables S4 Hora Ferroviaria Canz di Napole, Cani

Callo Language LSB Bailables | lel Futuro LS10 Juan Ferri

19.15 LR6 Last Reason, turf 1.53 Espirita, meso, sop.
1.54 Cuart. Portnoy
1.56 Devin, Lopecito
LS10 Tita Fortesa

19.30

LR6 Bailables LS2 Peter Pan LS4 Cuart Melodia LS10 J. Ferri

10.45

I R9 G. Granati, tenor LS2 O. Alonso, Peter Pan LS3 Espirita LS6 Mil Deport, Lopecito LS10 Lita Forteza

LR2 Alberto Vila, cant. LR3 Ball, "La Piedad" Grahaciones I M. Custro LR4 LR6 Tip. Rodrigues
1 R8 Tip Meffia
LR9 Tip. Puglisi 1 R10 Norma Galán LS1 Horacio Berro LS2 O. Aloneo

LS3 Grabaciones LS1 Cuarteto Melodia LS5 Grabaciones LS8 Verón - Sauce LS10 Aud. H. Argentina

20.15

LR2 Sex Folkl.
LR4 Grabaciones
LR5 C.Rodriguez.L.Prates
108 Magsldi-Noda LR9 Maria Blasco, LR10 Cuarteto Melodía

Simons v aus bohemios Peter-Pan y J. Larrauri Ricardo Miranda

LS3 Ricardo Miranda LS4 N. Galón LS6 Canz. Di Nápoli, Cat Garro. Longoito LS8 H. Mickey

20.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Patrocinio Diaz
LR4 Jazz Joe Goldon
LR5 R. B. Iquel
LR6 M. T. Greco
Lnt Conj. California Conj. California
A. Yupanqui, folk.

R10 Norma Galá Oroma Calan
Orq. Argentina
Sex. Prieto. Z. Nelso:
Juan Carlos Milton
Félix Gutlérres
Trío Tipico

LS8 Adhelma Falcon LS10 L. Forteza

20.45

LR2 Ti. Pricto J. Larvelli LR3 Tomás Simari R5 Aud Calisanirins. Ini RS And Celisoni LR6 F. Gutlerres

P. Mailin, tip.
G. Granati, tenor
Simons v sus bohemio LS2 Dúo Quirós

LS3 Ricardo Miranda
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Grabaciones
La Seculta Lopecita

LS8 Martines - Ledesma

I.R2 TIp. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Trio Tipico
IR5 I M Castro

LR6 Desde la Boite LR9 Tip. Puglist LR10 Félix Gutiérrez

Hora Elegante Peter-Pan Papel Picado

1 S4 Romances del Sur 1 S6 Mila Depor V Dor LS8 Muiño - Costita

LS10 Quint. Clásico

21.15

IR2 A. Vine in Prieto
IR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodriencz-I. Prates
R8 Conj. California
IR9 María Blasco, canc

I SI Orq. Argentina LS2 Dún Quirós, Sex Priese I S5 R. Miranda

LS10|C. Parada

21.30

R2 Juanita Lerrauri
LR3 Can. Amanda Ledesm
R4 Grahaclones
LR6 M. T. Greco
HR Tip Maffia
R9 A. Yuponqui, folk.

RIO R. Ruiz Sl. Horacio Bello Zita Nelson

1 St. Tip Rodrigues
1.S5 Crabaciones
1 S6 Proc There Americano
LS8 Verón - Sauce
1 S6 Crandes appointed

LS10 Quint, Clásico

21.45

LR2 Tip. Prieto, A. Vila LR3 Cantor F. Gutiérrez LR4 Orq. Clasica

LRS J. M. Castro LR6 M. L. Mora LH8 Magaldi-Noc LR9 Tip. Poglisi LR10 Tip. Rodrigues

LS1 Orq. Argentina LS2 Dúo Quiros, Peter-Pan LS4 P. Días LS8 H. Mickey

22

LR2 Tip. Prieto LR3 Conj. M. L. Mors. M. T.Greco

LR6 Bailables
LR9 G. Granati, tenor
LR10 Cartel Sonoro
LS1 A. S. de Lenbarson
LS2 Sexteto Prieto

LS8 Adbel. Falcón
1.89 Geletridades Africas
LS10 C. Parada

22.15

LR2 J. Larrauri. Sex. Folk LR3 R. Ruiz, Ti. Rodriguez Luis Pratesi Tip. Maffia Not. Bco. Hipotecarie

Hector Ruls Dias

LS3 Grabaciones I.S4 A. Ledesma LS8 Martines • Ledesma LS10 Quint. Clásico

22.30

R2 Grahaciones
R3 Estampas porteñas
R4 Sabina Olmos

Ernesto Dodds Bailables LRIO R. Ruiz LSI A. S. de Lenharson LS4 F. Gutiérrez

Luna Park LSB H. Mickey

LS10 Conj. Napolitano

22.45 R2 Sex. Folk. Inf.
R4 Or. 1900. L. de Navara
LR5 Música selecta
LR10 M. T. Greco

LS1 Hactor Rulz Dias

LS8 Adhelma Falcon LS10 Cuarteto Parada

23 R2 Bailebles

LR3 Cant R. Rus 1R4 Bailables LR5 Bailables. Dix y Pals. Tip Daneal LR6 Bolet. Informative

R10 M L. Mora
151 Bailables
152 Rotativo Phonos
154 W T Green
LS8 Noticloso Stentor

LS10 Quint. Clásico 23.15

1.R3 Canc. A. Ledesmo

23.30

TRY Pontenna del dis LR6 Bailables 1 R10 M. T Greco

LR3 Trio Morel. Lesen de Mota, Tip. Rodriguez

LES Hora Oficial Atahual-

pa Yupanqui, folk. LR10 Automovilismo

LS1 Revis. mus. teatral

LS2 Sez. Prieto LS3 M. Caló, típ.

LS4 Ronda policial LS6 Olga Gómes LS8 Tip. Lovisute

LSO Carles Galti

Orq. Gorris Duo Berón Dinah Lang cane. int.

americanas

LRIO Dúo Tucumano LS2 Alberto Vila, L. Olivari LS3 Juan Carlos Otero

12.15 LR3 Informativo LR4 Juan Giliberti

LS4 Ronda policial
LS6 Tip Requena
LS8 Lina Moresce
LS10 P. Vehil

LS8 Lina Moresce
LS10 P. Vehil
12.30
LR3 Orq vennus
LR4 Adina Alexandri
LR5 Canc americanas
LR6 A. Barbé

LR6 A. Barbé
LR8 Discos de jazs
LR9 Tii. P. Sassone,
LR10 Bol. Hans. Desmond
LS2 Alberto Vila
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Olga Gomes
LS8 Tip. Loviste
LS9 Von R(A votor
LS10 Tip. Tarantini
12.45
LR3 Tip. rapp
LR3 Tip. Miguel Calò
LR3 J de Filiberto
LR6 Orq. Staticow

LR6 Org. Staricow
LR8 Lips Marques
LR9 Eudoxia Tumakova

LR10 Hnas. Desmond LS2 Sex. Prieto.A. Vila

Juan Giliberti LS4 Elena Ayala LS6 Prog. There Americano LS8 Lina Moresco LS10 Carlos Gelli

LS2 LS3

LR5

LR3 Hors amens
LR6 Lecture de La Prensa Grabaciones LR6 Int. La Nación LRIU Hora amena LS2 Hors alemana Informativo
El diario en aintesia 1.35 E. Perales Grabaciones 1.56 LS10 Noticioso Rore amena Grahaciones Gim. s Higiena I.R3 LRS LR6 Intermative Tip. Requena 10 LR2 Informativo La Razón
LR3 Típ. de La Crus Grabaciones Hora musical LR4 LEO Hors oficial. Inglés LS2 Hors slemana LS4 Grabaciones 1.SS Grabaciones
LS6 Florestán
LS10 Bol. de Mataderoos LS10 Bol. de Matadercos

10-15

LR2 Seire non de discos

LR3 A. Barbe

LR5 Mús selects

LR6 Grabaciones de Jam D.

Braulio Lucaro

LR0 del Carril LR10 1. del Carril LS2 Hora alemana LS6 Tip Regnens LRS Evite Lauri
LRS Mús. selecta
LRR Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu Hora alemana
G. Quintana
Conj. Humorístico 10.45
Bob. D Apice
Hora musical LR3 LR9 Grabaciones solistas LR10 C. Romeu LS4 E. Del Carril LS6 Olguita Comes LR3 G. Quintana Cine Dial Mús. selecta LR9 Serpentinas. E Tumakova, soprane LR10 Dúo Tucumano LS1 Nuestro cinb A. Barbé
Florestán T.SA LS10 Tip. Terestial LR3 Evita Lauti Cine dial
Bol. de Hacienda LRS LR9 Serpuetinas LR10 I. del Carril LRIO I. del Carril
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Remnens
LS8 La Platea Radial
LS10 Carles Galli
41.30
LR3 A. Marbé
LR4 Luga (. Otera LR4 LR5 Juan C. Otero Mús. selecta LR8 LR10 G. Quintaus
LS4 Dúo Tucumans
154 Cont H morístico
LS10 P. Vehil

LR2 Tip. Prieto LR4 A. Alessandri, sop.
1 RS Orq. Gorris
LR6 La vos de LR6 Duo Berón Atahualpa Yupangal H10 Boi. de Hacienda LS1 Ecos del motor LS2 Sex. Prieto. L. Olivari Eudoxia LS3 Grabaciones LS4 Aud. Toddy. Petronils y Candelario LSS Bol deportive
LSB H. Arquitecture
LSO Notes min renanol LS10 Paquita Vehil 13.15 Elias Fort, cant. LR2 Tip. Firpo Selec de óperas I.R6 Orquesta Starlew Discos de Jazs Banco H. Nacional LRH LR9 Rol. de Hacienda María Suasnabar LSI A. Vila. Voz gan Elena Ayala Típ. Miguel Caló Voz ganaders LS8 Tip. Lorisuto
150 Buen Humor
LS10 J. Tomesow 13.30 Informativo Huas. Desmond LR4 LR5 La vida porteña Orq. Gorris LS10 P. Vehil

11.45

LR3 Hnas, Desmond

LR4 Bol. policial

LR5 Cine dial

LR8 Mis. selecta

LR9 Tip. P. F Jassone

LH10 G. Quintars

LS1 Selector Description Lina Marques Hora misterio Página Mundana LS4 Sop. M. Laurent 1S5 Grabaciones LS8 R.C.A. Victor LS10 Castronuovo LSIO G.Quintams
LSI Salpicón Deportivo
LR2 Tip. A derto. Elías
LR2 Tip. A derto. Elías
Fort. cantante
LR3 Orq. clásica
LR6 Solos de órgans
LR8 Dus Beron
LR9 Dinah Laog. cane.

LR4 Org. cls. A. Alessandri LR10 Bol. de Hactenda 1 mi 1 De Fillberto LS4 Tenor Borestein 1 S6 M. Almeida LS4 Tenor Borestein
1 S6 M. Almeida
LS10 El Mirlo La voz ... os Barrios M.Laurent, 40p. Hora Avilés Mús. ligera Grab. Selectas LR6 Grab. Discos de Jam E. Tumakova sop. LR8 Cine por Ivás Hora Aconcagua
Tip. D Alexandri
Platea Club LS6 LS8 LS10 J. Tomasow 14.15 LR8 Un curan p. S. Landa LR9 Grabaciones Grabaciones La Chilenita LS4 La Chrienta
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada
14-30
LR2 Matture trea"
LR3 Tenor Borestein
LR5 Mús. ligera
LS1 Tertuins medicas
LS3 Grabaciones Betty Caruso
Brochazos camperos
Cine Sintesto 1.54 Tribu Goyana
14.45
Mary Lapuavila
Cine
Grabaciones LS10 Triba LR3 LS4 Brochazos camperos Grabaciones LS10 J. Fernanden LR3 Tenor Longstein
LR4 Grab. clasicas
LR6 Selec. de Jam
LR10 Aud. Braudo, c. aficio. LS1 Coment. Sincopados LS4 Intervalo LS5 Matinee. Trío Sureda LS8 Grabaciones LS10 Cuarteto Parada 15.15 LR3 Mary capuerds LR5 Grahaciones LR10 C. de aficionados 1.S6 M. Almeida LS10 Tribu Goyana LR6 Je Sala Tout y Cia.
Se Tip. O Alexandri
LS10 J. Fernándes
15.45
LR3 Roman Ciaz
LB0 LB0 Alexandri LR3 Raisco Vias LR9 Audición Hablan I Barrios. Cot. Céd. Hip. LR10 C. de aficionados 186 La Chilenita LS10 Cuarteto Parada los LR3 Tip. Rodrigues
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juancho LR10 Ida Veles LS1 Educa. Hogar y cultura LS2 Arte decorative
LS3 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
I S6 Tip D'Alexandri
LS10 Tribu Goyana 16.15 LR3 M. de los trios LR10 Roberto Dias LS2 Arte decorative
LS4 Grabaciones
1 S6 Marin Almelda 1 S6 Mario Almelda LS10 Cb. Marrignoni 16.30 LR3 H.S. Mans LR4 Grabaciones LR6 Selecciones LR9 Bailables LR10 Ida Véles 1.S1 Granos de arena LS2 Grabaciones LS4 Grabaciones

LS10 Manuel Or

16.45 I.R3 M. de tos Kios I.R10 L. M. Mora

S2 Discos S4 Roberto Díaz

.R2 Grahaciones

LR3 Informative

LS10 Ch. Mertignoni

Marylin LSI El rincón de los niños Hora alemana H Serenadere LS8 Cia. R. Salinas LS9 Valores nuevos LS10 Hora Patagonia 17-15 LR3 M L Mora LR5 M. A. Funca LR5 M. A. Funca LR9 Alba Ruth LS4 M. de los Ri-17.30
Caperucita Roja
H. Serenaders
Emilia Coronade
Ora Robemia LB3 LR6 Bailables Aud. tatantil Hora del Vale
Bol. Min. Agricult.
Tip. Prieto. D. Dumas
Grabaciones LR9 LS8 Andrés Falgés iante LS10 Manuel Oreiro LR3 M. L Moto LR5 M. Oliver LRIO H. Serenaders
LSI Grebaciones
1 St M. Lozano
LS8 Cicerone Porteñe
LS10 L. Borelli LR2 Selec. de discos
LR3 Aud. Toddy. El abuell.
LR4 H. Singer, sop. R. Citro, violin
LR5 Jezz Santa Paula LRS Gordon Stretton LR9 Pis de Godolens LN9 Pla de Godolena
R10 Cine
LS1 La Voiz de France
S3 Sta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 Calandrina y zorzales
LS8 Carlos Norton LSS Carlos Norton

Hallanica
LS10 H. Ispano - Argent.

18.30
LR2 Desuce et Harge p. ciegos
LR3 Chispanos de Traulei
LR6 Bol. Judatial Discos selec.
Aud. Crónica Policial
Hombres y letras
Aud. España LR9 .53 Grabación S6 Evangelio
LS8 A. Falgás

Desfile Udeón LS10 Churrinche 18.45 Chiepazos de fradición Hora alemana R8 LR9 LR9 Pia de Godolena .R10 M. Lozano LS1 Grabaciones Bol. deportive
Trio A B.C.
Onda Deportiva .55 19 Infer. La Racon" Desde Berlin Informative R9 R. Sliliti, P. Godolens R10 Hora Hebrea S1 Romances de mi pueble R9 S4 Hora Ferroviaria
S6 Trio Sureda
LS8 Noticioso
S9 Artistas del Fratuco SO Artistas del Fo LS10 . R. Scalada 19.15 R2 Bol. Alca 19.15
R2 Bol. Alore Leal
LR3 Coment, Jorge Leal
LR4 Blue American Janx
LR5 M A Foues
LR6 Bailables
LR9 Tangos autores e intérpretes, Argentino Valle
LS4 M. L. Mors
S6 Tip. Purchole
LS3 Olga Vignoli
LS10 Grabaciones
19.30
R2 Tip reserve
R4 Bol. La Prensa
R1 Org. Echemia

LRS Novedades mus.
LR6 Myriam
1.R8 La bora del sol
LR9 El Cicerone Universal LSI

LS6 T. Ibáñes LS8 A. Falgás LS10 Típ. Pedula 19.45 LR3 Amanda Ledesma LR9 Pancha Rolón
LS2 D. Dumas. Tip. Prieto
LS3 Grabaciones LS4 M. L. Mora
Trio A B. C.
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Padula LS10 Tip. Padula

20
LR2 Cía. Arcuna Caus
LR3 Audici. Griet. Torres
Alperi R. N. Alabama. Jazz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Orq. Astoria
LR6 Tip. Gambine
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hora Of. P. Rolón
1R10 Dominzo Conte t R10 Domingo Conte LS1 Simons y sus behemics LS2 Sex. Prieto Luina Barros LS4 Tanagra LS8 Hora Espiritual
LS10 Hora Espiritual : R5 Aug. French Blu American Jazz
: R5 Franca Boni LR6 Torres Alperi LR9 Hnos. Cóspito LK10 A. Ledesma LS1 Blackie y sus boys LS2 Cut. melo. Sex. Prieto LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Gambino
LS6 Tip. Pocholo
LS8 S. Aguayo
LS9 Green a del dis 20.30 Lk2 J. Lynnia LR? J. Corner, cant.
LR? D. Conte, cant.
LR4 Un viain a Hollywood
LR5 Aud. Caffaspirina. in
LR6 Tip. Gambino LR9 Guido Granati tenor K10 Pearson Walk Simons y sus bohem.
S. Liberman. D. Davis
Luisa Barros LNS Lulas Barros

Så Tanagra

Sh T. Ibanes

LS8 Arata, Caplan, Tom

Brown y Lomuto

Si Mus. Tombari

LS1d Tip. Padula

20.45

LR2 Org. Tomas Simari

LR5 Aud. cafias. S. Paul.

LR6 Charlo

HB Tip. Zerrillo

LR9 Argentino Valla

S1 E. Ruis, tenor

S2 Cuart. Melodís

LS3 Grabaciones .S3 Grabaciones .S4 Alabama Jazz .S5 Libertad Lamarque S6 Trio A.B.C. LS10 R. Escalada 1. Coisiai RI Org. Bohemia
R8 Rudy Ayala
S1 And. Nuestro Ejército
S2 Tip. Prjeto LS8 Tip. Donate
LS10 Tip. Padula

21.30 Luis Barros

T. Fresido, A. Ledesio, Sucresos mundiales C. Tow, prog. especia Desde la boite eleg. 1. Corsini RB I. Coreini
LR9 Guido Granati tenor
R10 Típ. Gambino
LS1 Hora Elegante
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado Romances del Sud Blue American Jazz Tip Pocholo LS8 Cuadros Argentinos So Nuches especials
LS10 J. del Prado
21.15
1 R2 Ord temzo. D. Davia LR8 Rudy Ayala LR9 Hnos Cospito H10 Tanagra .S1 Simons y sus bohemios LS2 S. Liberman L. Barreira S5 Grabaciones

LS1 Dúo Ocampo Flores LS2 L. Barreira, S. Liberm. Tip Gambino LS3 Tip, Donato LS10[D. Pinkerton LR2 Dors ways P. Dias Libertad Lamarque LR3 LR4 Libertad Lo. Santa Paula Santa Paula LR6 Pearson - Walk
LR8 Hudy Ayala
LR9 Hora Of. Arg. Valle
LR10 Cartel Sonoro LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz, tenor
LS2 Cia, Mecha Caus
LS4 Tip, Gambino
LS5 Deade un teatro
LS8 Cuadros argentinos
LS9 Celebridades liricas LSO Celebridades lim
LS10 J. del Prado
22.15
LR2 Org. Org. 1.
LR3 Alubama lazz.
LR4 Org. clásica 2. Goreini LR5 Org. Astoria LR8 Tip. Zerrillo LR9 Noticioso Bco. Hip. LSI Dúo Ocampo Flores S3 Grabaciones LS8 Típ. Donato LS10 D. Pikerton 22.30 LR2 Orq. bingo Estampae porteñas N. Mir y J. Sueta Santa Paula Bol. Informativo IRA R6 I. Corsini
Guido Granati tenor 1010 M. Pais
S1 Enrique Rulz, tenor
S2 Sam Liberman 1 S4 P. Díaz 1 S6 Brochazos camperos LS8 S. Aguayo 1.59 Mem inns. Romanti. LS10 Quint. clásico LR2 Dora Davis, Inform,
185 Mús, selects
180 Rudy Ayala
LR9 El Prisionero de Zenda Dúo Ocampo-Flores Discos y S. Liberman Cuart Melodía S4 Cuart Melodía LS8 Tip. Donato S0 Huéapedes del día LS10 D. Pinkerton 23 Bailabies R? Ballabies
LR3 P. Días
LR4 George Hines, Jars
LR5 Dixy Pals. Típ. Danesi
LR8 Ls caba. del T. Tow
LSI Bailables
LS2 Rotativo Phonos
184 Bailables
LS4 Horizon LS6 M. Oroiro
LS8 Notic. Stentor LS10 Cartronuovo 23.15
LR3 Court. Merouse
LR5 Diag Pais. Tip. Dances
LR8 Gordon Stretton LRS Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Diana Lavalle
154 Brilables
LS10 Quint. clásico
23.30 LR3 And tento. Canton ms det dia LR8 Fin de la trasmission LR10 theobachuses LS10 Grabaciones LSTO Graductores

23.45
LST C sterior. D careful LST Other right Tip Dates

LR3 T. Dies LR4 Allonso Ortiz Tirede 185 Santa Paula LR6 Cuarteto Melodia LR6 Tip. Zerrillo LR9 La Chica del Zorre

R10 D. Conte

So Prog Ibero Americano LS8 Ramires - S. Aguayo

LS10 J. dei Prade
21.45
LR2 I. Corsini
R3 Alabama Jazz. Charlo
R5 Franca Bool
LR6 A. Ledeams
LR6 I. Corsini
CR10 M. Pais

S2 Sex. Prieto
S4 Tip. Gambine
Sn Prog Ibero

LS10 J. del Prade

# LR8 Rudy Ayala LR9 H. Gutiérrez, cant. LR10 Antomovilismo LS1 Revista mus. teatral LS2 Tip. Prieto

Revista mus. teatral Tip. Prieto

Néstor del Campo Ronda policial Canzone di Napole

Ronds policial

Tip Luis Brighenti
V Bacciato
The Melodicos. Hnos

Sureda

9.30 LR2 Lectura de La Prensa LR3 Hora amena LR4 Lectura de La Prensa LS6 Canzone di Na LS8 Carmen Duval LS8 Carmen Duval
LS9 Instantes Teatrales
LS10 Tip. Zerboni
12-15
LR3 informativo
LR4 Orq. clā. |P.Breval ten
LR5 I.Bottero
LR6 P. Asul
LR8 M. Laverne
LR9 Elena Grecco
1R10 Las Tucumanitas
LS2 R. Iglesias, diacos
LS3 Grabaciones
LS4 Rods policial Selec musicales Informativo 1.52 Rotativo Phonos LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en aintesia
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones O.45
LR3 Hora amena
LR6 Gimn. e Higlene
LS0 Quinteto Vedia LS4 LR2 Inf. La Razón LS6 La sevillita LS8 Tip. Stentor LS10 C. Martinogni LR3 H. Serenadera LR4 Grahaciones LS10 C. Mertinogni 12.30 LR3 F. Gutiérrez LR5 Mús. selecta LR9 H. Ofic. Clases inglês LR10 Canc. Fleury LR4 LS2 Hora alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Quint Vedia LR6 Stetra

LR8 Discos típicos

LR0 Marths Lave LS8 L. Cardoso LS10 Boletin LRO Marths Laverne LRIO D. Castels LR2 Tip A Sonav LR3 M Lozano LS2 Tip Prieto LS2 Grahaciones Bonavena LS4 Deportee Mús selecta: Grabaciones LSe Carmen Daval LR9 D. Brautio Lucero LR10 M Mater LS8 Carmen Dova LS9 Vor R C. A. Victor LS10 C. Quirora 12.45 LR3 Las Iucomanitas LR4 Julián Sueta, bari LR5 I M. Castro LR6 Hone Stern. P. Azul LS4 Grabaciones LS6 Canzone de Napoli LS8 Seleo, de Ganty 10.30 H Serenadere Sarmiento Oral LRS LR8 Rudy Avala LR9 Org. P. Sánches LR10 M. Castels LS2 R. Iglesias - discos LR10 Hora amena Hors alemana LS5 Grabaciones LS6 Trio Sureda
LS8 L. Cardoso
LS9 Valores 1995 10.45 Bol. D Apice Mús selecta Grabaciones [ B3 LS4 M Mater LS6 M Oreiro LS8 Mús. Italians 11 Desfile Odeón Cine dial Discos Serpentinas LR9 LRIO M Lozano LSI Nuestro Club LS1 Nuestro Club
LS2 Hora alemans
LS4 H.Serenaders
Canzone de Napole LS9 L. Cardose
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Tip Zerboni
11.15 LR3 Grahaciones Cine dial
Bol. de Hacienda Bol. LRIO M Mater LS4 Dora Castel LS6 La sevillita LS8 Selecciones

LS10 C. Martinogul 11.30
H. Serenadore
Néstor del Campo
Dúo Ariona Días LSI Grabaciones LS4 M. Lozano LS6 Trio Sureda LS8 La Plata Radial LS10 Quint clásico 11.45
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Bol. Policial LRS Cine dial
LRS M Movano
LR9 Org. P. S.
LR10 Dora Castel Sánches LS1 Salpicón deportivo
LS2 Hora alemana
LS4 Grahaciones
LS6 M. Oreiro
LS10 C. Quiroga LR2 Se.Folk O Alonso, can. LR3 F Gutiérrez
LR4 Típ. Luis Brighentl
LR5 J. M. Castro
LR6 T. Merzal - Hoos LR3 LR4

Paul Breval, tenor LS3 LS6 Prog. Ibero LSt Tip. Stentor LS10 Fip. Zerboni Ibero Americ. 13
| R2 Sexteto Folk
| LR3 Tip. Gambino |
| LR4 Pedro Somali, tenor |
| R5 V Bacciato | LR6 Le Vos de LR6

1R6 M. Laveme

LR6 H. Gutiérrez. cant.

1R10 Bol de Hacienda

LS1 Ecos del motor LS3 Grabaciones
LS4 Aud Toddy, Petronils
y Candelario LS3 LS2 y Candelario
LSS Bol Deportivo
LSR Carmen Duval
LS9 Notas mús. españolas
LS10 C. Quiroga 13.15 car Alonso, cant. LR2 Oscar Alonso, cant.
LR3 E. Lauri
LR4 Julián Sucta, bari.
LR6 Discos de típica
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Nini Marshall
LS2 Tipl. Pricto. La voz LS2 Tipl. Prieto, La ganaders
LS4 F Gutiérres
LS5 Tip Luie Brighenti
LS8 Teatro Breve
LS10 C. Martinogni
13.30
LR2 Inf "La Razón" LR3 Chaz de Cruz LR4 La vida porteña I. Battero Hnos. Stern. P. Aznl Rudv Ayala LR9 Martha Laverne LR10 Bol de Hacienda Hora misterio Pagina Mondana LS4 Tip. Gambino
LS5 Grabaciones
LS8 RCA Victor
LS10 Quint. Clásico 13.45 LR2 Sexteto Folk. I.R3 Cine
LR: | M Caetro
LR: | The Molediae. Mareal LRS M Caverne

LR9 Orq. P. Sånches LS4 E. Lauri LS6 S. Friss LS9 Buen Humor LS10 C. Quiroga

14

LR2 "La voz de los Barrios" "La voz de los Barrio Cine Avilés cine Operas Grab. Selectas Discos tipicos H. Gutièrrez, cant. El cine por Iváne Típica Gambino Típ. Sureda Tip. Chillemi LS8 Plates Club LS10 Trio Paganini 14.15 LR8 "Un cuento" Landa
LR9 Elena Grecco
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C. LS8 Bailables LS10|Grabaciones 14.30 Matinee "Alca" E. Lauri Operas Grabaciones LR10 Bol. de Hacienda LS1 Tertulias médicas LS3 Horas del Interior LS3 Horas del Interior
LS4 Crabaciones
LS6 Bracheson camperos
LS8 Cine Sinteds
LS10 Los Ceballeros
14.45
LR3 Tip Gambino
LR9 Cine
LS4 Crabaciones
LS10 [Trio Paganini 15 LE3 E. Lauri Grabaciones LR6 Novedades de Jazz LR10 Aud. Brando, C. de aficionados
LSI Coment. sincopados
IS4 Intervalo LS8 Cane, por G. Milton LS10 Aguiles Blancas LS10 Aguiles Blancas

15.15

LR3 Tip Gendino

LR9 Bco. Hip Nacional

LR10 C. de aficionados

LS6 Tip. Chilleni

LS8 Tip. Delgarde

LS10 Los Caballeros

15.30

LR3 Orq. Habana

LR6 Je Sars lout y Cia
LR9 Bailables Davrice

LS1 La voix de france LSI La voix de france LS6 Trío A. B. C. LS8 Operas inglesas LS30 Operas Inglessa LS10|Trio Paganini 15.45 LR3 A. Barbe LR10 C. de aficionados LS6 S Frias LS8 Tip. Delgarde LR3 Org. Habana LR6 Juancho
LR9 El Cicerone Univ.
LR10 Dúo Ella y El
LS1 Granos de arena I S2 Arte decorativo
LS3 And. para las madres
LS4 Grabaciones
I S6 Tin Chillem! LS8 Selec. Clásicas LS10 Los Caballeros 16.15 LR3 N. Gaian LR10 A. Barbó Arte decorativo
Grabaciones
Trío A B C. LSt Trio A B C. LS8 Tip. Delgarde 16.30
LR3 Tin Rodrigues
LR6 Selectiones
LR10 Dúo Ella y El
LS1 El rincón de los niños LS2 Discos LS4 Orq. Habana 1.86 Voz Hebrea LS8 Canc. Españolas LS10 Amaya Camara Camara 16.45 LR3 Buono-Strlano LR10 N. Galán LS2 Discos

LS4 A. Barbé LS8 A. Castellanos LS10 Típ. Lauro 17 LR2 Grabaciones LR3 Informativo Automovilismo Nelly Rubens IRS Nelly Rubens
LR6 Felicitas
LR8 La bora del Sol
LR10 Marylin
LS1 Del Couc. Deliberance
LS3 Hora Alemana
1.54 O'q. Habana
LS8 Cfa. R. Sallnas
LS0 Valores nuevos
LS10 H. Patagonia
17-15 17.15
1.R3 Fanny Loy
1.R5 Orq. Astoria
1.R9 R. Ferrero, cant. LR10 Marylin LS4 N. Galáu 17.30 Caperucita Roja Buono Striano Nelly Rubens LR6 Bailables
LR6 Halbles
LR8 And infantil
LR9 Ibis Blasco, cane.
LS2 Sex. Prieto. L. Olivari LS4 Orq. Habana
LS8 Hnas. Omar
150 Horn del Estudiant
LS10 Amaya - Cámara
17.45
LR3 Fanny Loy -studia**nte** LR5 Plásticas
LR8 Aud. Infantil
LR9 Georges Max, misc.
LR10 Orq. Habana LR10 Orq. Habana
LS2 Z. Ucelli
LS4 Buono Striano
LS8 A. Castellanos
LS10 Tip. Padula LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Aud. Toddy. El abueli.
LR4 Sta. Alegría
LR5 Santa Paula Gordon Stretton Blanca Nieve, canc. LR10 Cine LS3 Grabaciones LS4 Hora alemana I S6 Calandrias v 2 zorzalea LS8 Carlos Norton LS10 Los Caballeros
18.15 LS10 And Colici LR2 Desue of a p. ciegos LR3 Chispazos de Tradición LR4 Toscei Barbicci, arpa LR6 Bol. Judicial LR6 Bol. Judicial
LR8 Discos selec.
LR10 Fanny Loy
LS2 Aud. España
LS3 Francia Radio Gaceta
LS6 V Doris
LS8 Hnas. Omar
LS9 Desfile Odeón LS10 Churrinche Churrinche

18.45
Tip. Jun. De Caro
Nelly Rubens
Hora alemana
Blanca Nieve, canc.
Aud. España
Bol. Deportivo
Millinessa Dénottivas
Orde Percettinias LS8 Onda Deportiva Inf. "La Razón" M. Sola LR4 Desde Roma IRS Orq. Astoria LR6 Bol. Informativo LR9 El Escrib de familia LR10 Hora Hebrea LS3 Francisco Parodi LS4 Hora Ferroviaria LSS Tin Survey LSS Noticioso LSO Artistas del futuro LSIO Típ. Padula LSO Artistas del futuro
LS10 Tip. Padula
19.15
IR2 Rol. depor. "Alca"
LR3 L. Clemente
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Delly Rubens
LR9 T. Galatro, cane.
LR10 Orq. clásica
LS3 Tip Julio de Caro
LS4 Fanny Loy
LS5 S.Devin
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS9 T. Galatro, cane.

LR3 Audicion J. Federal A. Maizani LR4 Inf. La Prensa LR5 Jazz LHS Ruddy Avala LR9 Jazz Cóspito LS2 Sext. Prieto LS3 F. Parodi LS6 Canzone de Napoli LS8 H. Mickey 19.45 LR3 A. Marzani LR3 A. Maizani LR9 La Fam, de P. Rolón LS2 Z. Ucelli. Sex. Prieto LS2 Z. Ucelli. Ser LS3 Jazz Splendid LS6 V. Doris LS8 Hnas. Omar LS10 A. Gathier LR2 Cía Mecoa Caus LR3 Aud, Griet, F. Canaro Roberto Maida LR4 Tip. Julio De Caro LR5 Orq. Gorris LR6 Tip. Rodrigues LRO Tip. Maffia LRIO M. Solá LSI Horacio Berro LS2 Típica Prieto LS3 F. Parodi LS4 Coro Kumio
LS5 Grahaciones
1.86 M. Deportivas Demare LS8 Irusta, Fug. I LS10 Hors Espiritual 20.15 LR3 Tipics Canaro LR4 Jazz Splendid LR5 La Cuvanita LR6 Betty Boop LRS Magaldi Noda LR9 Orq. Tip. E LR10 L. Clemente Puglish Zita Nelson LS2 Juanita Larrauri. Tip. Prieto Prieto
LS3 Hora Gallega
LS6 Tipica Saborido
LS8 H. Mickey
LS9 Cariatura del día. LR2 Juanua Laurauri canc. LR3 Coro Kumic LR4 Tipica Julio De Caro LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf LR6 Los Git. de Budap. LR8 Conj. Folk.
1 R9 T. Galarro. cano.
LR10 Pearson-Walk LR10 Pearson-Walk
LS1 Orq. Argentina
LS2 Tip. De Caro. A. Vila
LS4 M. Solá
156 S. Devin
LS8 Pepe Artas
150 M. anise Popular Int.
LS10 M. del Solar 1.54 20.45 LR2 Juanta Larrauri. Tip. LR2 Insura LBresuth, App.
Prieto
LR3 Tomás Simarl
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. Cafiaspirina, J.
do Dios Filiberto
LR8 Típ. Maffia
LR9 Jazz Copito LN9 Jazz Cospito
LS1 Horacio Berro
LS2 P. Garzón
LS4 L. Clemento
LS5 Cargone de Núpoli
LS8 P. Dealesi, J. Olarra
LS10 J. Ferri LR2 Sext. Folk. Caparo LR4 Org. Dajos Bela, Tip,
F. Lomuto
IRS F Randle LR6 Betty Boop
LR8 Magaldi Noda
LR9 Orq. Tip. Puglial
LR10 Coment. J. Leal IR10 Coment. J. Leal
LS1 Hora elegante
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 Olga Gómes
LS8 L. Lamarque
LS9 Noches Fanniolas
LS10 Tip. Pocholo
. 21.15
LR2 Alberto Vila. Julio Do
Caro

LR10 Cuert. Kumio LS1 Orq. Argentins LS2 P. Garzón, Orq. B. Edgar LS6 S. Devin 21.30 Z1.30 LR2 Juanita Larrauri LR3 Típica Firpo LR5 Aud. Ford.. Grab. LR8 Típica Maffia LR9 La chica del Gorro Azul. LR10 F. Canaro LS1 Zita Nelson
LS2 P. Garzón
LS4 Torres-Alperi
LS6 Pro. Ibero-americane
LS9 Grandes conciertos 21.45 LR2 Julio De Caro, Alberto Vila LR5 Grabaciones LR5 Grabaciones
LR8 Magaldi-Nods
LR0 Orq. Tip. Puglisi
LR10 Torres-Alperi
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sex. Prieto. Orquests Edgar LS4 Tipica Firmo LR2 Sexteto Folk. LR3 Coro Kumio LR4 Grabaciones LRS Org. Gorris
LRA Conj. Folk.
LR9 Not. B H. Nacional LR10 Cartel Sonoro LS1 Core Carrico
LS2 Cia Mecha Caus •
LS4 Grabaciones
LS9 Celebridades Liricas 22.15 LR2 Juanita Larrauri. Julio De Caro De Caro
Trica Firpo
LR4 Arthea de Navara saus
LR5 La Cuyanita
LR8 Trica Maffia
LR9 Jazz Cospito
LS2 Cia Mecha Caus Desde un teatro
Alfredo R. Mendors
Torres Alperi
Vor Arabe 22.30 LR2 Alberto Vila LR3 Estampas porte LR2 Alberto Vila LR3 Estampas porteñas LR4 Orq clásica LR5 J. de Dios Filiberto LR8 Magaldi-Noda LR9 El Prision, de Zendo I.RIO Teatro Cora Carrico
Orq. H. Edgar
Típica de la Crus
Desde el Luna Park LS6 Vos Arabe mantica LR2 Sexteto Folk. Folk. Infere mativo
[ R4 Arthea de Navara cano.
 IR5 Mús. selecta
 LR8 Conj. Folk. Grabaciones LR10 Teatro LSI Alfredo R. Mendoza LS2 Discos. Sext. Prieto LS4 M. T. Greco LS9 Huésnedes del día LR2 Bailables I.R3 Charlo LR4 Desde la Boite L'Ermitage
LR5 D. Pals. Tip. Danesl
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos LS4 Tip. de a Crus LS9 Desde el Tabari LR3 Tip Firpo LR3 Bailables LR8 Bailables LR10 Teatro LS4 M. T. Greco LR3 Aud. Geniol I Inf. LR8 Fin de transmisión LS2 Fin de transmisión LS4 Tip. de la Crus 23.45
LR3 Aud. Geniol, M. T.
Grece. Tip. de la Crus

M	iércoles
	9,30
LR2	Lecture or La Prens
LR3	Hora amena
LR4	Lect. Diarlo La Pres
-	Andielin Hesterl

Selec wasicales LR6 Informative 1.52 Rotative Phones Grabaciones El Disrio en Sintesi 1.85 L36 Florestan. Trio Mo ctols LS8 Grabaciones LS10 Noticioso LRS Hore musicales LR6 Gimnasia Phonos Grabaciones LS4 Splinter, piano LS8 Grabaciones LR2 Inf. La nazón LR3 A. Gambino LR4 Grabaciones Música selects LR10 Hora amena LS2 Hors alemans
LS4 Grabaciones
LS5 La Von Médica
LS6 Tip. Remena
LS10 Bol. Mataderos
LR2 Selection 115008
LR3 G. Quintana G. Quintana Música selecta LR6 Conciertos
LR10 Hors amens
LS4 Grabaciones
LS6 Florestán. Trío Mociola
10.30
LR3 A. Gamuno
LR5 Músico selecta LR6 Grabaciones LRIO C. Romen
LS2 Hors alemans
LS4 Grabaciones ISS Grabaciones LS8 Grabaciones 10.45 Boi. v Apro LR3 Boi D'Apico LR5 Música selecta LR10 C. Romen LS2 Hors alemans LS4 G. Quintans LS6 Tip. Requens. Villas bos LR3 A. Baibe LRS Cine Dial LRS Selec. Discos LR10 Tip. Gambino LS1 Nuestro Club LS4 Grabaciones
LS6 Trio A. B. C.
LS0 Ases del capto criolio
LS10 Tip. Terentini 11.15 LR5 Cine Dial LR8 Bol. de Hacienda LR10 G. Quintana LS4 Grabaciones
LS6 Tip Pochole
LS10 C. Gelli
11.30 LR10 Grabaciones LS4 Tip. Gambino LS4 Tip. I S8 Bailables LSIO R. Escalada 11.45 f.R3 A Verten f.R4 Bol Policial f.R5 Cine Dial f.R8 Cene E. Mirô LSI Salpicón Deportivo
LS2 Hora alemana
LS6 Fíp. Requens

[LS10 Tip. Tarantini H2 Tip. 1...cto
R3 D. Conte
R81 Conj. Ruso Baian
R8 Tip Cermino
LR6 M. Wayne tinos. R10 Automoviliamo Revista Musical 1.S1 Revista Musical
1.S2 Ser. Prieto
1.S3 Luisa Barron
1.S4 Ronda Policial
1.S6 Trío A B (
1.S8 Tîp. Tinelli LS10 C. Galli
12:15

LR3 Informative

LR4 Org. clasics. Elian Rossi, sopr.

P Serenaders

R6 O. Iriarte LRS L. Rivers, tenor LS2 E. Nilson. Sexteto Prieto Grabaciones S4 Ronda policial LS8 A. Falgão LS10 R. Escalada 12.30 LR3 Tip. r. Lanaro LR4 La Vida Porteña LR5 Tip Germino LR6 Satanela LR10 Bol. Almaceneros LS2 E. Nilson selec-LS2 E. Nilson LS3 Zulema Campos LS3 Zulema
1.S4 Deportes
1.S6 Tip. Porholo
LS8 Tip. Tinella
1.S6 Victor 12. Tantial

12. Tantial

12. Tantial

13. Tantial

14. Corj. Baian

14. R. Operstas

14. Corj. Baian

15. Operstas

15. Operstas

15. Operstas

15. Operstas

15. Operstas

16. Operstas

16. Operstas

17. Operstas

18. Operstas LS8 A. Falgás LS10 C. Galli Tip. Pneto
F. Canaro
Alfonso O: Tirado
S. P. Serenaders
La Vos de LR6 .R3 F S. P. Serenaders
La Vos de LR
L. Rivera, tenor .R10 Bol. D'Apice LS1 Ecos del LS2 E. Nilson Motor LS3 Juan Giliberti
LS4 Aud. Toddy. Petroni
la y Candelario
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hora Arquitectura LS10 R. Escalada F. Canaro 13.15 LR2 Albe Salar de cantos Satanela ..R6 Discos selec. Marcela Dibar Voz Ga S2 Sext. Prieto. naders naders
LS3 Elian Rossi
154 Cuart. Melodís
155 Conj. Russ Rais
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Tribu Govans

13.30

In: La Razón Chaz de Cruz

Hnos. Beron Hora Misterio

Mundana

LS8 Grabaciones LS10 Tip. Testoni

Pág. bio.

LS8 RCA Viotor
LS10 Custieto Parada
13.45
LR2 A. Man, autor

1 R4 Grabaciones

IRS Tip Germi LR6 M. Wayne

LR2

.54

LHS Luis Rivera LS4 F. Canaro LS5 Grabaciones LS10 L. Quiroga 14 LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilée Grabaciones 1.88 LS4 Grabaciones Hora Aconcagua LS6 V. Dorle
LS9 Cine
LS8 Plates Club
LS10 Tribu Goyana
14-15 LS4 Bety Caruso LS8 Ballables
LS10 Cuarteto Parada 14.30
LR2 Maunes 'Aica'
LR3 Org. C. Ortiz
185 Grahmiones LR6 Grabaciones LS3 Horas del Interior LS8 Cine Sinteste LS10 L. Quiroga 14.45 1.R3 Tip. Kudriguez LS8 Grabaciones LS10 Cuarteto Parada
15.15
IR3 Trio o o o Mora
LR10 C. de Afficionados
IS6 Trio So-eda
LS10 J. Feroándes 15.30 LR3 Canc M. L. Notar LR10 C' de Aficionados LS10 M. Oreiro LR3 Tip. Rodrígues I.RIO Grabaciones Educación, Hogar LS8 B. Borle
LS10 J. Fernándes
16.15
LR3 True or 12 LR3 True Greens
I R101M. L. Mora
LS4 Canc. Saya
LS6 V Dorie Lopecito LS8 Grabaciones

LR3 Cine LR4 Org' Clásica LR5 S P. Serenadere LR6 Clásica - Iriarte LS6 Trio Sureda. Lopecito LR2 La Voz au tos Barrios Discos, selec. El Cine y su música LR3 Cine LR5 Grabactones LR8 'Un Cuento' per S LR3 Can Notar
LR5 Grabaciones
154 Reviv Cornan
LS10 Tribu Goyana LR6 Grabac, Jars
...K10 Auu Braudo. Cor
curso de aficionados LSI Coment. Sincopados
1.84 Intervalo
1.85 Modinia Sureda LR3 Trio M C. Mora LR10 C. de Aficionados I S6 V. Doris, canç. LS10 T. French Coltura

LS2 Arto Decorativa

LS3 Aud. para las Madre

LS4 C. Lamas

LS4 Sureds Lopecito 16.30 183 Tip nonrigues 84 Grahaciones LR6 Selecciones
LR10 C. Lames, cant.
LS1 Granos de Arena 1.52 Discos 1.54 Cant. Albos

LR3 M. uc on Alos LR10 Trio Gedeón LS4 M. L Mora LS10 P. Vebil LS8 Sabina Olmes LS10 C. Lucero

19.30

LR3 Riverage Ruis

LR4 Boletin Noticioso

LR5 M. Montgomery LR2 Selec. ue discos LR8 Ruddy Ayala LR3 Informative LR5 Navedades music. nuestro eiército LSI Aud. LS2 Sam Liberman LS3 Tip' M. Cald LS4 R. Ruiz LS6 T. Ibañez LRS Mayrian
LR8'La Hors del Sol'
LR10 Marylin
LS1 El Rinc, de los niños
LS3 Hora Alemans
LS4 Tip Rodvíguez M. Caló 19.45 LR3 Tip. Compound LR3 Conj. Urubamba LR8 Ruddy Ayala LS2 B. Ballester. H. Ed-LS8 Roberto Salinas Valores Nuevos LS10 H. Patagonia 17.15 LR3 Trio Gedeon gar LS3 Shela Dodde, Jack Frazet
LS4 M. Sola
LS5 Tip. Pocholo
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. R. Ruíz. LR4 Grabaciones LRS Orq' Bohemia LS4 M. de los Rice 17.30 LR2 Caperucita Roja LR3 Cano. M. Sola LR3 Cano. M. Soli IR5 M Montgomery Orq. J. Starikoff. LR6 Bailables Diaz. Diaz.
LR4 Frieder Weissmann
LR5 Org. Folk. America
LR8 Tip. Zerrillo
LR10 Tip' Gambino LR8 Aud. Infantil LS1 Bol. del Ministerio de Agricultura LS2 Org. HI Edgar. B Ballester S4 Cant. Athos LS1 Anita Serrano LS2 Sam Liberman LS3 Juan Carlos Milton LS4 Orq. Clásica LS8 Tip. D. Alvares Chiareri LS10 Tip. Testoni LS6 0. LR5 Au. 20.15 17.45
LR3 L. Ciemente
LRS Conj. Urubamba Informativo LR10 Grabaciones I.R8 Martines - Ledesma LS6 Trío Chiaretti LS1 Simons y sus bohe LS8 Cicerone Porteño LR2 Selec. we discop LR3 Audicion Foddy, Abuelito LS10 P. Vehil LS2 D. Dumas. S. Libeman. S3 Cecilla Dina.
S4 R. Ruíz
S5 Dho Acosta Villafai
S Triq Figueroa Cecilia Dimenstein 1.R4 Grabaciones
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton 1.R8 Gordon
1.R10 Cine
1.S1 La voix de Fran
S7 Srta Alegría
LS4 Hora alemana R2 P. . . . . . . . . . . . cant be Gomes - Vila (65 L. Diaz. A. G. Ve iloso R8 Ruddy Ayala LS8 Carlos Norton 59 Parlobles R10 Tip. Gambino
S1 Anita Serrano
S2 Tip' Donato 18.15 URS S. F. Sere RS S. P. Serenaders Grabaciones LRIO Cine LS4 Org. clásica LS5 Típ. M. Caló LS6 T. Ibáñez LS9 Messico popular Int. 18.30 LR2 Dreuc et Hogar pa ra clegos" LR3 Chisp. de Tradición LR5 Orq. Bohemia LR6 Bolet. Judicial 20.45 LR2 Sea. Pileto. Davis LR10 M. Sola, cano. LS1 Hombres y Leiras LR3 Tomas Simari LRS from S Simari LRS Orq. T. Weishaus LRS Tip. Zerrillo LR10 Pearson • Walk • LS1 Simons y sus bohe LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. D. Alvarez mios LS2 Dúo Quirós. D. Du-LS10 Churrinche mas. LS3 Cecilia Dimensihein LS5 Grabaciones 18.45 Sheila Dodds I.R5 M. Montgomery LR8 Hora Alemana LR10 L. Clemente I.S1 Discos Selec. LS6 Tip, Requena 21 LR2 Sext. rolk.
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Tip. M. Caló. Dúo
Acosta Villafañe
LR5 Georgee LS2 Bolet. Deportive LS8 Onds Deportiva 19
LR2 Inf. Ls Razón
i.R4 Típ. Miguel Caló
i.R5 Conf. Umbamba Martinez - Ledesma LR10 Gómez - Vila LS1 Hora elegante Vila Liberman LS2 S. LR6 Informative Papel Picado 1110 Hora Hebrea LS4 Romances del Sud LSI Romane, de mi pueblo IS4 Hora Ferroviaria LS6 Olga Gómez LS9 Noche Le añolas LS8 Noticioso lel Faturo LR2 A. 10 jas. 11 AID. Do LR3 F Lomuto
LR5 Orq. América
LR6 Ruddy Ayala
LR10 Orq. A. Vieneses
LS1 Simons y sus bobe LS10 P. Vehil 19.15
R2 Box Jep 'Alc R3 Coment. J. Leal "Alca" 1 R4 Sheila Dodda. Frazer
1 R5 Orq' Rohemla
1 S6 Tip. Requens mios

berman

LR3 1.R5 LS2 Dúo Quirôz, 5, Li-

LS6 Fin. Parhale LR2 Dora Davis LR3 Gomes - Vils LR3 Gomes - Vils LR4 Orq. clásica LR5 Orq. F. Weishaus Típ. Zen. F. Gutiérres LRIOF. Gutiéries
LSI Dúo Ocempo Flores
LS2 Dúo Quirós
LS2 P. Díaz LS4 P. Diaz LS5 Grabaciones LS6 Progr. Ib. Americano LS9 Grandes Conciertos 21.45 LR2 Tip. Dougto. A. Rojas LR3 Tipica Gambino. P. Dias Diss
LRS Georges
LRS Martines - Ledesma
LR10 Orq. A. Gambino
LS1 Blackle y sus boys
LS2 Sext. Prieto
LS4 Orq Vieness
LS5 Grabaciones LR2 Sext LR3 F. Gutiérres
LR3 F. Gutiérres
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Dúo Ocampo Flores LS2 Cla. Mecha Caus LS3 Desde un testro LS4 Gómez Vila S9 Celet - Index Líricas 22.15 LR2 D. Durie Lip. Do. Dato LR3 P. Dlaz. Orq. A. Vieneses Franca Bonl
Orq. Weishaus
Tlp. Zerrillo .R8 Tlp. Zerrillo Grabaciones CS4 Tip. Gambino
LS6 M. Oreiro. Tip. Chi-R2 Day 22.30 R2 Done Devia LR3 Letampas porteñas .R6 Georges .R8 Martinez • Ledesma LRS Martinez - Ledesma LSI Dúo Ocampo Flores LS2 Sext. Prieto LS6 Broch. Camperos LS9 Momento mus. Ro-22.45 Tip. 11 mántico Franca Bini Mus. Selecta Ruddy Ayala LS: Minnie LS: Minnie Sext. Prieto LS2 Discos. Sex LS4 Elens Ayals LS9 Huéspedes del dis 23 Bailabies LR3 F. Gutièrres LR4 Desde la Boite L' Ermitago LR5 D. Pals. Trío Danesi LR8 Desde La Cabaña del Tlo Tom LR10 Grabaciones Bailables Rotativo Phonos LS4 R. Días
LS6 M. Oreiro
LS9 Deste d'abbatle
23-15
LR3 Otty A reneses
LR5 Disy Pals. Dance LR10 E. Ayala LS4 Grabaciones LS6 Tin. Chillemi 23.30 LR3 Aug Geniot, Inf. LR5 Dixy Pals Danesi LRS Fin de Transmisió LR10 R. Díaz LRIO R. Diss LS4 Grabactonea 23.45 LRS D. Pala tip. Dancsi LRIO E. Avala cano. LR3 R. Dias. A. Soffer LR10|Fin de Transmisión LS4 Grabaciones

Zerrillo

# JUEVES

S.30
LR4 Lectura La Prensa
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán
LS10 Noticioso

D.45 LR6 Gimnasia e l LS6 Tip. Taberna Higiene

10 Informativo Tip. Rodriguez LR6 Gimnasia LR10 Hora Amena LS2 Hora Alemana LS6 Cantor Florestan LS8 L. Cardoso LS10 Boletin ne Mataderos LR2 Tip. Stella LR2 Tip. Stella LR3 Canc. M. Mater LR6 Grabaciones

LR9 B. Lucero

LS6 Tim Taberna
LS8 Selec. J. Mojica
10.30
LR3 Tip. Rodriguez
LR10 H. Carlos Romeu
LS4 Cano. M. Mater
LS6 Conj V Deportivas
LS8 L. Cardoso
LS10 Vor

LR3 Bo 10.45 LR9 Grabaciones LS4 Granaciones LS6 Canc Olga Gómes LS8 Selecciones

LR3 Desfile ideón LR5 Cine Dial I R8 Música selecta IRS Músics selecta LR9 Serpentinas

LRIO Mary Mater
LSI Nuestro Club
LS4 Tip. Rodrigues
LS6 Cantor I Ibánes
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabactures

11.15 LR2 Discos LR8 Roletín de Hacienda LR9 Serpentinas LRIC Grabaciones
LSI Nuestro Club
LS6 Coni M Deport
LS8 Música Española Denortivas LS10 Tap Intantini 11.30

LR2 Discos LR3 Canc. M. T. Greco LR8 Música selecta LR10 Ricardo Ruíz LS1 Grabaciones LS4 Grabaciones LS6 Cant T. Ibáñes LS8 Bailables LS10 Juan Ferri

11.45

LR2 Discos LR3 Cantor R. Ruis LR3 Canto. LR4 Boletin Policia 1 R9 Org. Keclach LR4 Dorq. Keciaca LR9 Orq. Keciaca LR9 Rodrigues LR10 E. Rodrigues LS1 Salpicón Deportivo LS4 Canc. M. T. Gre LS6 Canc. Olga Gómes LS8 Bailables LS10 Tip. Tarantini 12

LR2 Tipica Prieto, Delly Dumas
LR3 Jazz Alabama
LR4 Tip. J. de Care
LR5 J. D. Filiberto
LR6H, del Carril
LR8 Ruddy Ayala LR9 E. Greco LR10 E. Autom Automovilisticos LSI Desfile de Candilejas Tip. Buenos Aires S2 Sexteto Prieto LS3 Hora de Barracas LS4 Ronda Policial LS5 Elias Fort LS6 Conj. M. Deportivas LS6 Conj. M. Der LS8 M. Cuzcatlan LS10 Juan Ferri

12.15
LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcon I. Marsal M. dei V Valle LR9 E. Nelly LR10 R. Ruin LS1 Acto testral o Dúo Agnirre LS2 Cuarteto Melodía LS5 Humberto Fiore

LS5 Humberto Fiore
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Tarantini
12.30
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR60rq. Clásica
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Orq. Keclach
LR10 C Almac. M. T.
Greco
LS1 Típ. Buenos Aires Tip. Buenos Aires LS2 Sexteto Prieto. Olivari LS3 Tip. Julio de Caro LS4 Deportes ISS Elias Fort
LS8 M. Cuzcatlan
LS9 Voz R.C.A. V
LS10 Jnan Ferri

Victor

LR3 Cantor the ardo Ruiz LR4 Renée Darquier LR5 Selecciones LR6 I. Marsal avala Jam LR9 C. Roldán LSI Dúo Aguirre LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Cantor Juan Giliberti
LS4 Típ. Rodríguez
IS5 Boletín Deportivo LS8 Tip. Stentor Low Grabuc

LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 I. D Filiberte
LR6 La Voz de LR6 LR9 E. Greco INTO Bol D Apice LSI Ecos del motor Sexteto Prieto

LS3 Judith, soprano LS4 Petronila y Candel.
185 Pilas Fort
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Chele Wenoni

I.R2 E. H. 15 I.R2 E. Barrios I R4 Juan Giliberti I R5 Adhelma Falcon LR6 H. Serenaders LR9 E. Nelly

LR9 Jazz Cóóspito Cuarteto Melodía LSS Teatro Breve LS10 Tip Pocholo

LR2 Informativo LR3 Chaz de Cruz LR4 La Vida Porteña LR5 Com. Musicales LR6 H. del Carril 1 RR Ruddy Avala Jama LR9 Orq. Keclach LSI Hora misterio LS2 La Voz Ganadera LS3 Página Mundana

IS4 M. L. Mora IS5 Humberto Flore LS8 R.C.A. Victor LS8 R.C.A. Victor LS10 Chola Massianoni 13.45 LR2 Tip Prieto LR2 Tip Prieto
LR4 Julio de Caro
IR5 J. D. Filiberto Orq. Clásica Margarita del Valle LR6 LR9 C. Roldán
LS1 Hora Misterio
LS4 Pat. Díaz
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido

LS9 Mourento de buen fios humor LS10 Cartelera "El Pinche" LS10 Carlos Zárate

LR2 La Von de los Ba rrios LR4 Adolfo R' Avilés LR5 Operas LR6 Grabaciones

LR8 Cine Relampago
LR9 E. Greco
LS1 El cine y su música
LS4 L. L. Mora
LS5 Trío Sureda. Lope cito

LS6 Los Caballeros LS8 Plates Club LS10 Tip. Pocholo LR6 Grabaciones LR9 E. Nelly LS4 Pat. Diaz LS6 B. Camperos LS6 B. tunn, LS8 Bailables Vartinogni

LR8 "Un 14.25 LR2 Matinee LR3 Coni W L. More

LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior I.S4 Grahaciones LS8 Cine Sintesis

14.45 LR9 Cine
LS10 Tribu Govana
15
L. Mor LR6 Grabaciones LRIO C. de Aricionados LSI Coment. Sincopados ISA Cantor Desconocido LS8 Grabaciones

LS10 Jaz. 15.15 LR3 Est 12142 LS6 Bambalinas LS10 Tribe Governa 15.30

Hermanas Desmond 15.45 LR3 R. P.

LR3 R. Diaz LS6 Cantor Frego LS10 Tribu Govana

LR3 Tip. E. Rodrigues 1R4 Sincopa y Ritmo LR6 Juancho LR9 M. Stewart LR10 Grabaciones LS1 Educación Hogar, cul tura LS2 E. C. de Bordigon LS4 Grabaciones

LS8 Tip. Lovisuto

16.15 IR3 Hnas Desmond LR9 C. Irlarte LR10 Rob. Diaz LS6 Cantor Frego LS10 Tip. Testoni French

16.30
LR3 Tip. E' Rourigues
IR0 Bailables Dairyco
LS1 Granos de Arens LS2 Discos LS10 Grabaciones

16.45 LR3 Cantor Roberto Día-Hnas. Desmond LR10 Ella y El LS4 Típ. Rodrígues

183 Operas LS8 Grabaciones LS10 Testoni French 17 LR2 La Voz de la escena

LR3 Informativo LR4 Entretelones Teatral LR6 Felicitas LR8 "La Hora del Sol" LR9 Cicerone Univ. LR10 Marylin LS1 El rincon de los ni

LR8 Ruddy Ayala

LR9 Tip. J. de Caré
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato
LS10 P. Vehi 17.15 LR3 Cautor F Gutiérres LR5 P. Schroeder LR9 M. Stewart LS4 H. Desmond LS5 Un Romance Estu-

diantil LS10 Testoni French 17.30 (R2 Caperucita Roja R3 La Tucumanita R5 J. M. Castro RS J. M. Castro
LRG Bailables
R8 Audición Infantil
LR9 C. Iriarte
.S1 Boletin del Ministerio
de Agricultura. Conjug. Baian LS3 Herminia Ricci Mir Carmen

S2 Aud. Especial LR2 Cfa, Mecha Caus
LR3 O. Freedo, Can
A. Ledesma. Charlo
LR4 Dão Acosta - Villa
LR5 Informativo LS8 Tip. Lovisuto
.S9 Bailables S10 Conj. Radiotestral C. Villaf. Méndez

Méndez 17.45 1.R3 F. Gutièrrez R5 V. Bacciato LR9 M. Stewart K10 Cine LS8 Hnas. Omar LR2

diantil

LR6

LR9

18
Hora Aconcagua
El Abuelito Esc. Srta. Alegría Santa Paula Jazz Stretton IR4 LR9 C. Torres
SI La Voia de France
SS Gilda Segre

S4 Hora Alemana S6 Caland v Zo LS8 Carlos Norton

18.15 Pol LR9 Crónica Policial
.R10 Aud dei Japón
.S10 Pagnita V-bit

18.30 1.R2 Hogar pars ciegos 1.R3 Chiap. de Tradición 1.R4 Emilia Coronado Rene Fasce

LR6 Boletin Judicial Re Cant Carlos Barés ISI Momento Literario
IS2 Aud. España
IS3 Gilda Segre
S6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato

59 Desfile Odeón 1.S10 "En los pagos Churrinche" 18.48

R5 S. Almeyda
R0 Din Hnos Veron
LR9 M. Stewart
R10 L. Clemento R10 L. Clemente SS Boletin Deportivo LS8 Onda Deportiva

19 R2 Informativo R3 Orq. O. Fr. Fresedo LR6 Informbativo RS Cant Cortos Barés LR9 El Escribano de la Familia S1 Romances de mi pue

1 S3 Gilda Segre LS4 H. Ferroviaria. Fucumanita. L. Clemente Sh Devin LS8 Noticioso

LS8 Noticleso
LS9 Emerionantes avent.
LS10 P. Vehtl

19-15
IR4 Acoste Villafañe
IR5 J. M. Castro
IR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 C. Torres
IS3 Boletin Hínico
LS6 Trio A. B. Ca
LS8Hnas. Omas. LS6 Trio A. B. LS8Hnss. Omar LS10 Carlos Zárate

LR3 Cantor Charlo LR5 V Racci

LS10 P. Vehil
19.45
LR3 O. Fresedo. A. Ledesma LR5 Org. Clásica LR9 Familia de P. Rolón LS8 Irusta Fug. Demare LS10 Cuarteto Parada Cane.

LR6 G. de Budapest LR8 Dos palabras por el Speaker LR10 Sopr. White Orquesta Argentina Zita Nelson LS2 Ricardo Miranda Orq. Clásica

LS4 Orq. Classes LS5 Los D LS8 Tip. Donato Argent. LS10 Aud Arger

LR8 Ti alo

20.15

LR4 Cou, at Montiel

LR5 Orq. Astoria

IR8 Center I. Coreini

LR9 Jaime - Barrama

1810 Cuarteto Portnoy

LS1 E. Ruíz

LS2 S. Líberman. A. Rojas LS3 Hora Gallega LS4 T. L. Clemente IS6 Trio Figueros

LS8 Irusta Fug. Demare LR2 Oscal Alonso
LR3 O. Fresedo
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Tenor Rodrígues
LR6 Bety Boop
LR8 Hawsian Chlifornia LR9 Hnos. Cospito LR10 Pearson - Walk
LS1 Orquesta argentina

LS1 L. Olivari LS2 L. Olivari LS4 A. Ledesma LS5 O. Moreno, cant. TS6 Trfo A. B. C. LS8 Pepe Arlas LS10 Quinteto chésico

LR2 Times LR2 Tipus Prieto, Jua-nita Larrauri LR3 T. Simari LR5 Concierto de violin LR6 Enzo Bor 1 R9 Tin Miguel Calo LR9 Tip, De Caro

LS1 E. Ruiz LS2 Zita Nelson, A. Vila LS4 Cuarteto Portnoy 186 Carmen Mir LS8 And. Wico Standard
S. Reylli. J. Perceval
LS10 Cuarteto Parada

LR2 Tip. Prieto
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Francisco Lomato
LR5 O. Astoria. Alsina
IR8 Centor I. Corsini
LR9 Jalme - Barrara

LR9 Jaime . I.R10 Jorge Leal LS1 Hora Elegante LS2 San Liberman Papel Picado Romances del Sur LS4 LS5 Los Dandys LS6 Tip. Reque LS6 Tip. Requena LS10 Jorge del Pra

LR2 Times Prieto. Os LR3 Cant. Charle, Rob. Firpo
LR5 R Finance Montgom.
LR6 The Melodies
LR8 Hawaiano California

LR9 Tip. De Care 1 LRIO Cuarteto Portnoy LSI E. Ruis LS1 E. Ruis LS2 S.Liberman - Vila 1.55 Osvaldo Moreno LS6 Devin LS10 Cuarteto Parada

LR2 Tip Delive O. Alon ao. J. Larrauri. J. Bel-LR3 Azucena Maizani LR4 Orq. Dajos Bela LR5 Orq. Astoria LR6 G. de Budapest Caló LR9 La chica del Z. Azul LR10 La chica del Z. Alui LR10 Tanagra LS1 Teatro Colón LS2 Sexteto Prieto LS4 Torres - Alperi LS5 Los Dandys LS6 H. Ibero Americana LS10 Jorge del Prado

LR5 M. LR6 The Melodies LR6 The Melodies
LR8 Cantor 1. Corsini
LR10 Torres - Alperi
LS2 Sam Liberman. Vila
LS4 Tip. Firpo
LS5 Osvalde Morene
LS8 H. Mickey
LS10 Quinter dadeo

22 LR2 Tip. Prieto LR3 Canc. Bety Boop. LR4 Orquesta Clásica IR5 Concierto de Violín LR6 Bailables California LR9 Hos. Cospito

LR10 Cartel Sonoro LS2 Mecha Caus I S4 Canc Tanagra
LS8 Verón - Sauce
LS10 Jorge del Prac Prado LR3 Rob stree, Charle LR3 Rob Arros Chi LR5 Orq. Astoria LR8 Tin Miguel Caló

LR9 Noticloso
LS4 Torres Alperi
LS6 Tipica Chillemi
LS8 H. Mickey
LS10 Desde av teatro

22.30 LR3 Estampas Porteñas LR4 Dr. Prosp. Allemandi LR5 M. L. Alsina Ignacio Corsini LR9 Jaime . Barrana LK10 Tanagra LS2 Sam Li

LS4 Grabaciones LS5 Luna Park LS6 Broch: Camperos LS8 Verón - Sauce

22.45
LR4 Orq Chisca,
ma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta I.RR Hawaiano California LR9 Episodios
LR10 Torres - Aperl
182 I Larrauri
LS8 H. Mickey

23 LR3 R. Firm LR4 Boite Ermitage LR5 Bailables. Tip. nest. Iav D. Pals LR6 Informativo IRS Gordon Stretton LR9 Grabaciones LR10 N. Galán LS2 Orq. Típi LS4 Ballables Tiples Chillemi IS6 Tin LS8 Noticioso LS9 Ballables

23.15 LR3 Dúo Forres -LR10 C. Melodía LS2 Informativo - Alperi

23.30 LR3 Informativo LR10 N. Galán

LR3 Cuarteto Melodía Cano, E. Galán

MILLUME	1
VIERNES	B
AILHINLU	1
9.30	
LR4 Lectura La Prensa	
LR6 Informative	1
LS5 Grabaciones LS6 E Perales	10000
LS6 E Perales LS8 Grabaciones	K
LS10 Noticioso	
LR6 Cimn. e Higiene	1
LS4 Informativo	
LS6 Tip. Requens	1
LR2 Informativo	1
LR3 M. L. Mora LR4 Mora Morani	
LR4 Mora Morani LR9 Hora Oficial, Inglé	9
por el prof. Caldwell LR10 Hora Amena	6
LR10 Hora Amena LS2 Hora Alemana LS6 Trébol y Gramilla	
LS8 Orq. Sinfónica	
LS10 Bol. Mataderos	
T.R6 Grahaciones selectas	
LR9 D. B. Lucere	1
LS6 Tip. Requena	ı,
LR3 M. L. Mora LR10 C. Romeu	1
LS4 Tip. De la Cruz	1
LS6 Conj. Los Caballeros	
Lopecito LS8 Bailables	li
1 S10 Voz hombre campo	1
10.45 LRS Boletín D'Apice LRS Grab, clásicas	
LR9 Grab, clásicas	1
LS6 M. Oreiro, Lopechto	9 1
	1
LR3 Conj. H. Serenader	8
LR5 Cine Dial LR8 Música selecta	
LR9 Serpentinas	1
LR10 Evita Lauri LS1 Nuestro Club	
LS1 Nuestro Club LS4 M. L. Mora LS6 Trébol y Gramilla	
LS6 Trébol y Gramilla LS10 Grabaciones	
11,15	
FDG Discon	
LR3 Orq. A. Vieneses  LR3 Merc. de Haciende  LR9 Guido Granati	3 1
LR9 Guido Granati LR10 Tip. De la Crus	1
1.S4 Discos	1
LS4 Discos LS6 Chato de Valencia LS10 Carlos Galli	1
LS10 Carlos Galli 11,30	1
LR2 Discos	1
LR3 Cantor D Conte LR4 Néstor del Campo	
LRS Arjona - Diaz	
LR9 Serpentinas	
TST Grabaciones	1
LS4 Tip. De la Cruz LS6 Los Caballeros. Lo	-
pecito	Fi
LS8 Bailables LS10 Tribu Goyana	1
11.45	1
LR2 Discos	li
LR3 Canc. Eva Lauri LR4 Boletin Policial	1
T DO M Pacheco Huergo	1
LRIO H. Serenaders LS1 Salpicón Deportivo	1
LS4 M. L. Mora	I
LS6 M. Oreiro. Lopecito	1
12	1
LR2 Sext. Prieto. Cuar teto Melodía	1
1 D2 A Vieneses	I
LR4 Nestor del Campo	ľ
LR5 Orq. Gorris LR6 Hnos. Stern. Betty	1
Boop	110
1.R8 Roldán Seminari 1.R9 H. Ofic. Típ. Ele	. 1
dio Blanco	12
1.E10 E. Automovilisticos	1
LS1 R. Colombres	1

Típ. Prieto
Hora Barracas
Ronda Policial

Grabaciones

LS6 Tip. Requens. Lo-	LP
LS8 Tip. Stentor	LR
LS8 Tip. Stentor LS10 Tribu Goyana 12.16	LR
LAS Informativo	LR
LR4 Conj. Ruso Baian IRS Georgea	LR
LR6 K. Taytus. C. Fasce	LS
LR6 K. Taytus. C. Fasce Line Dúo Heos, Verón LR9 A. Valle	LS
1 K 10 Evita Lunei	LS
LS1 E. Ruiz	LS
LS5 E. Fort, cant.	LR
LS1 E. Ruíz LS2 R. Iglesias LS5 E. Fort, cant. LS6 Chato de Valencia LS8 Cuarteto Porteño	LS4
LSS Cuarteto Porteno LS10 Carlos Galli	LS
LS10 Carios Galli  12.30  LR3 Cantor D. Conte  LR4 Blue American Jazz  1R5 Org. Corfz  LR6 L Callember Home	LS
LR3 Cantor D. Conte	LR
I R5 Orq. Gorriz	
LR6 J. Gallarghet. Hnos. Stern	LR
IRO C Connett	LR
LKIO C. Aimaceneros	LS
LS2 Tip. Prieto	LS4
LS3 Celia Scoens, folk.	LS
LK10 C. Aimaceneros LS1 R. Colombres LS2 Tip. Prieto LS3 Celia Scoens, folk. LS4 Deportes LS6 Los Caballeros. M. Oreiro	LS
Oreiro	I.R
LS8 Tip. Stentor LS9 La Voz de RCA	LR
LS10 Tribu Goyana	LS
12.45	LR
	LR
LR5 Música LR6 Betty Boop LR6 Tip. E. Blanco LS1 E. Ruiz LS2 B. Iclesias	LR
LR6 Betty Boop	LS
LR9 Tip. E. Blanco	LSS
LS1 E. Ruiz LS2 R. Iglesias LS3 Z. Campos, canc. LS4 E. Lauri LS5 Bol. Deportivo	LS
LS3 Z. Campos, canc.	LS
LS4 E. Lauri	LS
LS5 Bol. Deportivo	LR
LS8 C. Porteño	LS
LS10 J. Tomasow, violin	
LR2 Sexteto Prieto	LR
LR2 Sexteto Prieto LR3 Conj. H. Seremaders LR4 Blub American Jazz LR5 Orq. Górriz LR6 La Voz de L R 6 LR8 Dúo Hnos Verón LR9 M. Pacheco Huergo LR10 Bol. D.Apice LS1 Ecos del motor LS3 Celia Sanes LS4 Petronila y Candelario LS8 H. Arquitectura LS10 Tip. Pocholo 123.15	LS:
LR5 Orq. Górriz	LS
LR6 La Voz de L R 6	TR:
LR9 M. Pacheco Huergo	LR
LKIU Bol. D Apice	LS
LS3 Celia Sanes	LS:
LS4 Petronila y Candelario	LR
LS10 Tip. Pocholo	LR
LR3 A. Vieneses	LR
LR4 Orq. Clas. Splendid	LS
LR5 Violin	LS
LR9 Bco. Hip. Nacional	1 50
LSI E. Ruiz	LS
LR5 Violin LR6 H. Stern, K. Taytus LR9 Bco, Hip. Nacional LS1 E. Ruiz LS2 R. Iglesias LS3 Conj. Baian LS4 D. Conte LS5 E. Fort. eanc. LS8 Cuarteto Porteño LS10 Tomasow	1
LS4 D. Conte	I R
LSS Cuarteto Porteño	1.R
LS10 Tomasow	LS
	LSI
LR2 Informativo LR3 Chaz de Cruz	
LR4 D. Lucio	LR
LR4 D. Lucio  LR5 Georges  LR6 H. Stern, B. Boop  [H8 Roldan Seminari  LR9 G. Granatl  LS1: Hora Misterio	LR
LER Roldan Seminari	LR
LR9 G. Granati LS1- Hora Misterio	LR:
LS2 La Voz Ganadera	LS
LS3 Página Mundana	LS
105 C C I	
L55 Grapaciones	LSE
LS2 La Voz Ganadera LS3 Página Mundana LS4 Trío Gedeón LS5 Grabaciones LS8 RCA Víctor	LSI
L510 Cartelera	LR
13,45	LRI LRI
L510 Cartelera	LRI LRI

cita

Juancho

O Azerboni

```
14
C. de Aficionados
R. Avilés
Música Selecta
Crab. Selectas
Cine Relémpago
                                                          Agur
LR10 Marylin
                                                          LS1 Concejo Deliberante
LS2 Hora Alemana
                                                          LS4 Tipica Gambino
LS8 Cia. Salinas
     H. P. Huergo
El cine y su música
T. Gedeón
                                                          LS10 Azerboni
                                                        LS10 Azerboni
17,15
LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LS4 Orq. Habana
LS8 Operas
 5 T. Gedeon
5 Hora Aconcagua
5 Cantor S. Frias
3 Platea Club
10 Tip. Pocholo
14.15
9 Argentino Valla
                                                          LS10 Grabaciones
     Bety Caruso
Coni B. Camperos
                                                         17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dúo Navarro - La
LR4 Juan Carlos Otero
      Bailables
 0 Gradaciones
                                                         LR5 M. Oliver
      Un Cuento
                                                         LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Media hora del Vals
     14,30
Matinée
     Orq. Gambino
Grab. Mricas
                                                          L52 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
      Tertulias medicas
Horas del interior
                                                          LS8 C. Duval
LS9 Bailables
     Grabaciones
4 Grabaciones
8 Cine Sintesis
10 Tip. Tarantini
14.45
3 Trio Com. Gedeón
9 Cine
10 Cant. Juan Ferri
15
3 Tip. Gambino
4 Grabaciones discase
                                                          LS10 La Cabaña del Tio
                                                         Tom

17.45

LR3 Orq. Gambino

LR4 Molly Hamilton

LR5 Plasticas

LR10 Cine
                                                                     Navarro - Lara
                                                         LS8 A. Castellanos
      Grabaciones clásicas
                                                         LR2 Selec de Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR3 La cabaña del tío
6 Jazz
10 C. de Aficionados
1 Coment. Sincopados
5 Matinée, Sureda, Lo-
                                                               Tom
     Cant. S. Frias
                                                          LR9 Costas D'Azur
   Operetas
Tarantini
                                                          LR10 Desde un templo
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
     15.15
Trio Gedeon
Conj. Bambalinas
Juan Ferri
                                                         LS4 Hora Alemana
LS6 Caland, y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Hora Hisp. Argentin
18.15
LR4 Diario La Prensa
LR9 Crónica Policial
            15.30
q. Habana
15.30
13 Orq. Habana
16 Je sais Tout
11 La voix de France
10 Tip. Tarantini
15.45
13 Orq. Gambino
19 And. Hablan los Ba-
                                                          LR9 Cronica Policial
LS10 Savedra - Corre
18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp, de Tradic.
LR5 Audic, Infantil
LR6 Bolet, Judicial
LR8 Roberto Calo
o lip. Grego
10 Juan Ferri
                                                         LR8 Roberto Calo
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. España
LS3 Teatro Cómico
LS8 S. Aguayo
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pag. de Chu
18.45
RR Canc Faber Miró
     Orq. Habana
     Sincopa y Ritmo
 10 Tip. Gambino
Cranos de arena
E. C. Bordigoni
     Grabaciones
Alberto Revna, cant.
                                                          LR9 Costas D'Azur
 Alberto Reyna,
Betty Borl
O Tipica Azerboni
                                                                     Boletin Deportivo
Olga Gómez
                                                                     Onda Deportiva
      18.15
H. Velich
                                                           LR2 Informative
     Bco. Hip. Nacional
                                                                     Orquesta Gorriz
                                                          LR5
     Bco.
Navarro - L
Tin Grego
                                                          LR6 Informativo
IR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Roque Silliti
                             Lara
     Selecciones
                                                         LR10 H Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Tip. Saborido. Cagg.
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
10 Juan Ferri
         16.30
     Orq. Gamb
     Selecciones
Bailables Dairyco
                                                         LS10 Tip. Testoni French
19 15
IR2 Boletin Deportivo
  0 Orq. Habana
El rincón de los niños
                                                         LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
     Discos
Voz Hebrea
                                                         LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hipicos
                                                        LR6 Coment. Hipicos
LR8 Esther Miró
LR9 Tangos y Autores
LS6 Cauzone Di Napole
LS8 A. Castellano
LS10 Augusto Gauthier
 10 Azerboni
10.45
3 Dúo Navarro - Lara
10 H. Velich
4 Orq. Habana
3 Grabaciones
  0 Grabaciones
```

```
LS2 J. Larrauri
LS6 Canc. Olga
LS8 A. Falcón
                         LS8 A. Falc
LS10 Gauthier
                Lara
                          Azul
                         Speaker
LR9 H. Official.
                         LS4 Grabaciones
                         LS5 Grabaciones
13
c. de Discos
           Argentino
                               M. Solá - Grabaciones
                         LS4 M.
                           intern.
```

LR9 H. Offic. Costas D'-LS8 S. Aguavo LS2 Corsini, Peter Pan LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano LS10 Testoni French 19.45
LR3 Dúo Gomez - Vila
LR5 Ora Gorriz
LR9 Familia de P. Rolón 21.30 LR2 Dora Davis LR3 Francisco Canaro
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad. Olga Gómez LR9 La Chica Z. Asul LR2 Cfa. Mecha Caus
LR3 Coro Kumic. Canc.
M. Solá, Gómez - Vila
LR4 Frieder Weissman
LR5 Orq. Bohemia LEIO Tenor Borestein LSI Desde el Colón LS2 Paquita Garzón LS4 A. Barbé LS5 Sabina Olmos LRS Orq. Bohemia LR6 H. Serenaders. P. LS6 H. Ibero Americana LS8 O. Fresedo, Ramírea LS10 El Mirlo, tenor 21.45 LKS Doe palabras por el 21.45
LR2 Julio de Caro, Ignacio Corsini.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Clásica La Satanela LR10 Tipica Firpo LS1 Simons y sus bohemios LS2 Peter Pan LR8 Duo, Magaldi - Noda LR9 Jazz Cóspito LR10 Coro Kumic
LS4 Tipica Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Adh. Falcón
LS10 Carmen Aranda LS6 Canzone Di Napole LS8 S. Aguayo LS10 Hora espiritual LS10 Hora espiritual

20.05

LR8 Tipica A. De Caro

20.15

LR5 Informativo

LR6 C. Felica

LR8 Dúo Mugaldi - Noda

LR9 C. Roldán

LR10 Coro Kumic

LS1 Dúo Aguirre

LS2 Davis. Peter Pan

LS4 Típ. Firpo

LS5 Típ. L. Brighenti

LS6 Típ. Saborido, Cagg.

LS8 Adh. Falcón 22 LR2 Sexteto Prieto
LR3 Canc. M. Solá
LR4 Sabino Olmos, folk
LR5 Santa Paula
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial.
Carlos Roldán LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 A. Barbé
LS8 Marimba Cuzcatlan LR2 Dora Davis
LR3 Canaro, Maida, cant.
LR5 Hnos. Arzos
LR6 La Satanela, Felica
LR6 Tip. A e Caro
LR9 Jazz Cóspito Hnos. Arzos LS10 El Mirlo 22,15 LR2 I. Corsini. Discou LR3 Orq. F. Canaro LR3 Orq. F. Cam Bety Boop LR4 Orq. clásica LR5 Orq. Bohemia LR10 Pearson - Walk LS1 Simons y sus bohe-LR8 Magaldi - Noda LR9 Noticioso del Banco mios LS2 Paquita Garzón Hipotecario Hipotecario
LS3 Grabaciones
LS4 Tipica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C.
Manuel Oreiro, cant. LS6 Conj. Los Caballeros LS8 Randle - Lomuto, C. Brian LS9 Grandes conciertos LS10 Quinteto clásico LS10 Teatro LR3 Estampas Porteñas LR4 Sabina Olmos LR5 Santa Paula LR8 Alberto De Caro, 20.45 LR2 Sexteto Prieto. ra Davis
LR3 Tomas Simari
1R5 Santa Paula
LR6 P. Azul, H. Serenad.
1R8 Magaldi Noda LR9 Jazz Cospito 10 A. Barbe S2 Sexteto Prieto LS4 M. L. Notar LS6 Conj. B. Cam LR9 Tita Merello Duo Aguirre Corsini. N. Dumas Obdulio Lima LR4 Orquesta Clásica LS4 Gómez - Vila LS5 Típ. Brighenti LS6 Olga Gómez LR5 Música Selecta IR8 Magsidi Node LS10 Carmen Aranda, canc. LR9 El Prision, de Zenda LR2 Típica Julio de Caro LR3 Coro Kumio, Cano. M. Solá LS2 Discos Cantados LS8 Hnos, Arzos LR2 Teatro
LR3 Canc. M. L. 1
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables vien de Castels I.R5 Aud. Inglesa Notar LR6 Desde la boite Eleg. LR6 Informativo LKS Libertad Lamarque LR9 Jazz Cóspito Desite la Boîte LR9 Grabaciones LRIO M. Pais LS2 Informativo LR10 Tipica Canaro LS2 Informativo
LS4 Tipica Rodríguez
LS6 Tip. Chillemi. Trío
A.B.C. y M. Oreiro LS1 Hora elegante LS1 Hora elegante LS2 Peter Pan LS3 Papel Picado LS4 Romances del Sur LS5 Típ, Brighenti LS6 Canzone Di Napole Arpista Villasboa LS8 Noticioso LS9 Bailables La voz de la escena informativo
Charlas automov.
Orquesta Gorris
Myriam
Hora Ofic. El CiceE Universal. D. Lang

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR3 Tenor P. Borestein
LR6 La satanela clásica
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez - Vila
LR3 Dia Assirta LR3 Cantor A. Barbé LS10 Volcando el codo turf 21.15 LR2 Sex. Prieto, N. Du-LR10 Discos
23.30
LR3 Informativo LR3 Cant. A. Barbé, Típ Rodrígues. Canc. Ma-ría L. Notar



# ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

## Lo que contiene y lo que hace TODDY

### TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que géneran energias; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la cientifica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

ODD NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

# ULTIMA CREACION GRIET



Tonos: BLANCO, RACHEL OCRE y CHAIR

Caja de 25 gr. \$ 0.60 ,, 50 ,, ,, 0.90 ,, 75 ,, ,, 1.30

Loción, frasco \$ 2.50

Frasco chico , 0.80



# VIAJE de BODAS

POLVO-LOCION-COLONIA-TALCO-ROUGE